

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204204

UNIVERSAL
LIBRARY

విధి బలీయం

(సాంఘిక నవల)

రచన :

సి. యజ్ఞ శ్రీ
(సి. బై. శాస్త్రి)

శ్రీ వెంకటేశ్వర గ్రంథమండలి
హనుమాన్ పేట : : విజయవాడ-౪.

ప్రథమ ముద్రణ, 1250 ప్రతులు.

సెప్టెంబరు 1991.

వెల్లి: రు. 1-8-0

పోజిక్వర ప్రింటింగ్ హౌస్,

విజయవాడ - 2.

ప రి చ య ము



“ యజ్ఞశ్రీ ”

‘యజ్ఞశ్రీ’ పూర్తి నామధేయము, (చిర్రాపూరి యజ్ఞన్నకాప్రి వి.యె.)
జననం: తూర్పుగోదావరి కాకినాడయందు. విద్యాభ్యాసము, వశిష్ట
గోదావరి ఏలూరునందు, కృష్ణాజిల్లా మచిలీపట్నం, తూర్పుగోదావరి
కాకినాడయందు. సారస్వతాభిలాషుడు, సంగీతమందును, చిత్రలేఖన
మందును అనుభవము, ప్రావీణ్యము కలిగినవాడు. నహృదయులు
1958 వ సంవత్సరమున శ్రీకాకుళమునందు జరిగిన చిత్రకళా
ప్రదర్శనమందు ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీత్రివేదిగారిచేవారిచిత్రములకు
రజితవత్సకము పొందిరి. నాటక రచనమందు, ఖండకావ్యములందు అను
భవము సంపాదించిరి. రంగస్థలమందు అనుభవము గలిగిన నటులు.
వీరు ఇటీవలరచించిన నాటికలు “ప్రజారంజనీ, రక్తచందనము, ఈశా-
న్యోడు, మంచి - మర్కాదా” బహుప్రశంస పీయము, త్వరలో ఆచు
అవబోవుచున్నవి. వీరురచించిన గేయకావ్యములు.

“విరహిణీ” “సాబూ కరుణామృతము” “పసిడిపలుకులు - వద్మదళాలు” కవిసామ్రాట్టులచేత బహువిధముల ప్రకంపింప బడినవి. ఆంగ్లభాషా బోధకులుగా ప్రస్తుతము వారాయజగూడా “న్యూ నైన్సు కాలేజీ” హైదరాబాదు యందు పనిచేయుచున్నారు.

వీరి అభిమానులు ఆంగ్లభాషయందు:- జార్జిబెర్నార్డ్షా, షెక్స్పియరు, కౌట్స్, షెల్లీ, చైరన్, బ్రేనింగు, తామసిహార్డి.

తెలుగు కవులలో:- శ్రీ విశ్వనాథ, రాయప్రోలు, కాటూరి, పింగళి, అడవి, కృష్ణకావ్య, పిరికా గణపతికావ్య.

1

మానవ జీవితంలో మంచితనం ఉంటునే పేరూ ప్రతిష్ఠ కలుగుతాయి. కాని జీవితాంతం వరకు ప్రపంచంలో అదే మాదిరిగా సంచరిస్తూ ఇతరులయొక్క మనఃప్రవృత్తులను అర్థము చేసుకోకుండా వుంటే దెబ్బ తింటారు. ప్రపంచ తాకిక వ్యవహారములయందు ఎలాగు సంచరించడమో తెలిసినవారే బాగుపడడంతో ముగుస్తుంది వారి జీవితం. నా జీవితగాథను విశదంగా జ్ఞాపకమున్నంతవరకు హృదయవేదన చల్లారుతుందని మీకు విన్నవించుకోదలచాను. అదే నా మనస్సుకు తృప్తి నిస్తుందని గ్రహించి మీకు నా కథ చెప్పుకుంటున్నాను. ఇది నా అవసానదశ కాబట్టి నేను చిన్నతనంలో ఏవిధంగా పెరిగానో, పెద్దదాన్నయ్యాక చివరిదశ ఏవిధంగా మారినదో అదే చెప్పదలచారు. నా జీవితంలో పూర్వార్థాన్ని ప్రశాంత వాతావరణంలో, మల్లెపూల పందిళ్ళలో, సంజవెలుగుల నివాళుల్లో, అరుణ రాగాల్లో గడిపిన ధన్యజీవిని. అల్లుడు ముద్దుగా పెరిగి అంకితచేత అందమైన దానిని బుద్ధిమంతురాలని పేరు తెచ్చుకొన్నాను. తండ్రిప్రేమకు సోదరప్రేమకు పాత్రురాలనయ్యాను. ఎన్నిఉంటే ఏమిలాభము చివరకు చెయ్యరాని తప్పిదనిచేసి తప్పుటడుగు వేసాను. జీవితంలో మిగిలేది, నిలిచేది చేసిన పాప ఫలితాలేగదా ! కన్నబిడ్డకు కాకుండా పోయాను. విసిరాత ఇలాగ వుంటే తప్పించుకునే దెట్లా ?

పది సంవత్సరములు దాటకుండానే అమ్మ ఈలోకాన్ని బాసిపోవడం నాన్నగారికి ఒక్కరైతే కుమార్తెనై, ముగ్గురన్నదమ్మలకు ముద్దుచెల్లలిగా పెరిగాను. మా పెద్ద స్నయ్య కేశవరావు, చిన్నస్నయ్య రాఘవరావు, బుల్లి, తమ్ముడు గోపీ. మా ఇల్లు అంతా తల్లి లేదన్న లోటేగాని, తండ్రిగారి ప్రేమ ఆదరణలో మేమందరము పెరిగి పెద్దవారమవుతున్నాము. తండ్రిగారు సిరిసంపదలతో పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించారు. నాన్నగారికి నే నెల్లప్పుడూ విడివడనిదానిగా అయ్యాను. మీకు నా కథ చెబితేగాని నాకుకూడా మన శ్వాంతి వుండదు. కథ విని చివరకు నేను చేసేది న్యాయమో అన్యాయమో మీరే ఆలోచించాలి. ఇంత బాధ్యత మీ మీదపెట్టినందుకు నన్ను తిట్టకుండా, నాలాంటి నిర్భాగ్యుడు కుమంచిపని చేయడానికి పూనుకోండి. భగవంతుడు మిమ్మును అప్త విశ్వరూపములతో సోమరిస్తూ. మీ ఇంటికిలవ్వేవై శాంతిని కలిగిస్తాడు. జీవితంలో కలిగే సుఖ, దుఃఖాలు అనేవి ఆకులమీంచి జారిన మంచు మత్యాలు మాదిరిగా ధూళిలో కలిసి కొన్ని ప్రవాహరూపంలో కొన్ని పరుగుగడుతూ, సుడిగుండాల్లో కూసి కొన్ని చివరికి ధూళిలో ఇంకిపోతాయి అదే జీవనప్రవంతిలో మునిగి తేలే జీవుల గాథ.

బంగారు కాంతిలో మెరిసిపోతున్నాయి మా ఇంట్లో కట్టిన పూసలు తెరలు. జెల్లవారిందని కాబోలు పిట్టలు కుహు కుహు రావములు. గాలితెరల చప్పుడులు, చెట్లపైని కెక్కలాటస్తున్న పక్షిసంతతియొక్క రాగాలాపాలు నన్ను మేల్కొల్పాయి. ప్రక్కమీదనే పడుకుని కళ్ళు తెరచి గోడమీద ఎదు

రుగవున్న గోపాలుడు - రాధ కేతెండరుకేసి చూస్తున్నాను. ఎంతసేపటినుంచి చూస్తున్నాడో తెలియదు కాని 'అమ్మాజీ ఇంకా లేవేమమ్మా, కాఫీచల్లారిపోతోంది. సుగదరమ్మ ఈ పూట ఆలస్యముగా వస్తాను బాబు అని చెప్పి కాఫీ కాచి యిచ్చి వెళ్ళింది. లే తల్లీ' అంటూ కమలాకరరావుగారు దగ్గరగా వచ్చారు. కల్యాణి నెమ్మదిగా ఆవలిస్తూ చిటికవేసి ముద్దుగా ప్రక్కమీదనుంచి లేచి తండ్రి పాదాలకు సమస్కరించింది. చిరునవ్వులు ఒకపోస్తూ దొడ్లోకి పరుగెత్తింది.

'పిచ్చిపిల్ల, అమాయకురాలు. దీన్ని ఒక బాబుచేతిలో ఎలాగ పెడుతానో తెలియదు. తల్లి లేనిపిల్ల అన్నలు అతి గారాబంగా పెంచుకుంటున్నారు. కానీ అంతా భగవంతుని దయమీద ఆధారపడి వుంది మా సంసార పరిస్థితి.' అనుకుంటూ కమలాకరరావుగారు వీధిగదిలోకి వెళ్ళిపోయారు. దొడ్లో ముఖం కడుగుకొని కల్యాణి గెంతులేసుకుంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళి కుంపటిమీద పెట్టిన కాఫీ దించుకు త్రాగింది. తండ్రివున్న వీధిగదిలోకి పరుగెత్తింది. ఇంతలో పెద్దబ్బాయి కేశవరావు, చిన్న బ్బాయి రాఘవరావు, బుల్లి అబ్బాయి గోపీలు ఒకరివెంట ఒకరు లేచి వారుకూడా కాఫీలు త్రాగి తండ్రివున్న వీధిగదిలోకి వచ్చారు. కమలాకరరావుగారు సోఫాలో కూర్చోని వున్నారు. ఆయన ప్రక్కన కల్యాణి వుంది. రెండవవైపు గోపీ కూర్చుంటూ 'నాన్నా, ఇవాళ సినిమాకు తప్పకుండా పంపించాలి' అంటూ గట్టిగా అన్నాడు. కేశవరావు 'ఇప్పుడే వస్తాను నాన్నా' అంటూ వీధిలోకి వెళ్ళి పోయాడు. ఇంక రాఘవరావు తను చదువుకునే గదిలోకి వెళ్ళి

తలుపులు ఓరవాకిలిగా వేసుకుని ఇంగ్లీషుపాఠం చదువుతున్నాడు గట్టిగా. కాలం గడచిపోతోంది, ఇంతలో సుందరమ్మ రిక్తాదిగి, 'బాబుగారూ నాలుగణాలు రిక్తావాడికివ్వాలి. ఇస్తారూ!' అంటూ గట్టిగా అడిగేసరికి కమలాకరరావు రు కల్యాణిచేత రిక్తావాడికిమ్మనమని నాలుగణాలు పంపించారు. రోజులు గుంతోపంగానే గడచిపోతున్నాయి.

ఒకరోజున నాన్నగారు గబగబా రొప్పుతూ వచ్చి "నాయనా, కేశవరావు కొంప మునిగింది. నేను సొమ్ము వేసిన బ్యాంకు దివాలాతీసిందట. ఒకటా రెండూ ఖర్చవదివేల రూపాయలు. నేనేమి చేసేది" అంటూ తల చేత్తోప్పట్టుకుని కండ్ల వెంట నీరుకారుతుంటే దిగాలుపడి కూర్చుండిపోయారు. ఎవరు మాత్రం ఏమిచేస్తారు. ఇంతలో మా ప్రక్కయింటి పున్నయ్యగారు ఆయన భార్య చంద్రమతిగారు వచ్చి వూరడింపు వాక్యాలు పలకడం, 'నిజానిజాలు పూర్తిగా తెలిసేవరకు బాధపడడం మంచిదికాదండీ, మీరు ఇలాగ అధైర్యపడితే పిల్లలు వారుమాత్రం బెంగపెట్టుకోరా! తల్లి లేనివారు ధైర్యంగా వుండండి' అంటూ నన్ను దగ్గరకు పిలిచి 'స్కూలుకు వెళుతున్నావమ్మా! పాఠాలు చదువుకుంటున్నావా బాగాను' అంటూ బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకుంది అతి ఆప్యాయంగా చంద్రమతిమ్మగారు. ఆరోజు అంతా ఎవరి మనస్సులు బాగుండలేదు. నాన్నగారికి నిజంగా జ్వరము వచ్చేసింది. రెండు రోజులలో తగ్గుతుందనుకున్న జ్వరము చివరకు పక్షవాతము వ్యాధిలోకి మార్చేసింది నాన్నగారిని. ఒక కాలు, ఒక చెయ్యి పడిపోయాయి తెల్లవారేసరికి.

వెంటనే పెద్దన్నయ్య తన స్నేహితుడు, మంచివాడు, సహాయకారి అయిన డాక్టరు రమేశబాబును దగ్గరవుండి తీసుకు వచ్చాడు. ఆతను పరీక్షచేసి మందులు తెప్పించి వెంటనే యివ్వాలని అంటే చిన్నన్నయ్య తాను బట్టలు కుట్టించు కుందుకు దాసుకున్న డబ్బుపెట్టి నాన్నగారికి మందులు కొని తెచ్చాడు.

మా పరిస్థితులు తృటిలో మారిపోయాయి. చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు. వారంలోజుల క్రితమే వ్యాపార విషయంలో వున్న మూడువందల రూపాయలు మనియార్డరు చేశారు నాన్నగారు. దానితో యిటువంటి పరిస్థితిలో చిక్కుకొనడం చాలా బాధకల్గింది. క్రమేణా నాన్నగారు కోలుకోవడానికి పూర్తిగా రెండు నెలలు పట్టివది. ఈలోపుగా కలిగిన మార్పులు చెప్పడం చాలా అవసరము. మేము పడినపాళ్లు ఆ భగవంతుడికే తెలియును. ఒకరోజు రమేశబాబుగారు మా యింటికి వచ్చి పెద్దన్నయ్యను నాన్నగారి విషయం, ఇంటి పరిస్థితులు అన్ని అడిగి సమస్యారాలుచేసి వెళ్ళిపోయారు. నాకు ఆ డాక్టరుగారి మాటలు చెపులకెంతో మధురంగాను ఆయన రూపురేఖ లావణ్యాలు జూసేసరికి మనస్సు అదొకలాగ అయింది. ఒకక్షణంపాటు మనసు పరిపరివిధాల ఆలోచనలతో పరుగులెత్తింది. నాకు అప్పటికి ఏదిహేను సంవత్సరము దాటి పదహారవ సంవత్సరం నడుస్తోంది. మనస్సు నీలాల మేఘంపై ఎగిరిపోయే గాలి తెలులలో తేలిపోతూ తెల్లని కాంతితో పరుగులెత్తి చందమామలాగా పరుగెత్తింది మనస్సు. అనేక ఆలోచనలతో తెల్లవాగు నిద్రపట్టక బాధపడేదాన్ని. మా

గోపీగాడికి ఎంతసేపు సినీమాల పిచ్చి. ఒక్కరోజుకూడా సరదాగా మాట్లాడి ఎరుగడు నాతోటి. పెద్దన్నయ్య కష్టపడి ఒక మందులషాపులో 'కాంపౌండరుగా' చేరాడు నెలకు వాళ్లు యాభై రూపాయలు యిస్తామన్నారట. చిన్నన్నయ్య ఆర్టు కా లేజీలో గుమాస్తాగా చేరాడు. ఇంక నేను గోపీ మాత్రం ఇంటిదగ్గర వుండేవారమ. గోపీ మాత్రం ఫోర్టుఫారం హిందూ హైస్కూల్లో చదువుకుంటున్నాడు. నాకంటే మూడేళ్లు చిన్నవాడు. వాడి సినీమా పిచ్చితో యింట్లో అందరికీ బాధగాను, కోపంగాను వుండేది. ఎప్పుడూ సినీమాలకు వెళుదామని డబ్బుకావాలని అడిగి నాన్నగారిని బాధించేవాడు. జీవితం ఈవిధంగా మారుతుందని కలలోకూడా ఎవ్వరము తలంచలేదు. పాపం సుందరమ్మ మానేయమని చెప్పినరోజు ఎంతో బాధ పడింది.

'బాబుగారు మీకు ఏమీ డబ్బు యివ్వనక్కరలేదు. నేనే వచ్చి మీకు యింత వండిపెట్టి వెళుతాను బాబు. మారాజులాంటివారు. మీకు యింతటి కష్టము వచ్చినదే అని చాలా విచారపడి విడువలేక బాధతో వెళ్ళింది. ఇంతకు ఎవరి కర్మకు ఎవరు కర్మలు కారుగదా! రోజులు బండిచక్రాలులాగా తిరిగిపోతున్నాయి. పండిన పండు రాలకతప్పరు. విరిసిన పూలు తిరిగి ముడువవుగదా. జీవితంలో గడిచిపోయిన మధురక్షణాలు తిరిగి రావుగదా: జీవితం అంటే పదిహేనురోజులు చీకటితో పదిహేను దినములు వెన్నెల వెలుగులో మునిగి తేలుతూ వుంటుంది. ఆ మాదిరినే కష్టసుఖాలు కూడాను. ఇలాగ వుండగా ఒక రోజున మా దగ్గరివాడు ఒక వేలు విడిచిన

మేనమామయట వచ్చి మా నాన్నగారితో ఏదో పెండ్లి
 సంబంధము గురించి మాట్లాడడము, కట్న కానుకలు అంత
 అక్కరలేదన్నారని తప్పకుండా వప్పకోమని నాన్నగారుని
 తొందరచేయడం సాగించాడు. ఇంతకూ అది అంతా నా
 పెండ్లివిషయమే. చిరంజీవి కల్యాణి నిచ్చి వివాహము చేస్తే
 మిగిలినవారు మగపిల్లలు కదా యింక బాధలేదు అని నాన్న
 గారు కూడా ఆలోచించుదామని అనుకున్నారు. దానితో
 నాన్నగారు ఎలాగో ఒలాగ వివాహం చేద్దామని ఆ సంబం
 ధానికి తుదికి పెళ్ళికుమారుని ఒకసారి వచ్చి పెళ్ళికుమార్తెని
 చూచి పెళ్ళిమని రాయమన్నారుట. దానితో అనుకోని
 ఘడియలలో మధ్యాహ్నం రెండుగంటలు బండిలో ఒకరోజు
 పెళ్ళికుమారుడు ఆయన పెన్సి అప్పగారు ఆమె ఆఖరి కుమార్తె
 బండిదిగారు. పెండ్లి కుమారునికి షుమారు నలువది సంవత్స
 రములుంటాయి. మంచిపేరు ప్రఖ్యాతిలు సంపాదించారుట
 స్టేడీలో. పెద్దభార్యకు యిద్దరు ఆడపిల్లలు, వారికి పెళ్ళిళ్ళు
 అయిపోయి అత్తవారిళ్ళకు వెళ్ళిపోయినారుట, పెళ్ళాం చని
 పోయి రెండు సంవత్సరాలు అయినదట. జుట్టు ఒకప్రక్క
 బాగా నెరిసింది. మొదటి పలువరుసలో ఒక పన్నుకూడా
 వూడింది కాబోలు నవ్వుకుంటే ఎంతో భయంగా వుంది.
 ఇంతకీ ఆయనను చూడడమంటే నాకు ఆతన్నాక తాతగారి
 లాగ, ఆరిపోబోతున్న దివ్వెలాగ కనుపించాడు. ఈమాజోహూ
 ఏమీ బాగుండలేదని యిద్దరన్నయ్యలూ మొత్తంకూ నాన్న
 ససేమిరా అంటూ ఏమైనా ఈ వివాహం జరిపించాలిసింది
 అంటూ మొండిపట్టు పట్టారు. మేము చెల్లాయిని ఎలాగైన

పోషిస్తాము, ఇటువంటి సంబంధముకు మేము ఒప్పుకోము అని రెండురోజులు హోరాహోరీగా పోరాడారు. అంతా నిశ్చయోజనమైంది. స్లీడరుగారికి వున్న ఆస్తివాస్తులు తలుచుకుంటే నాన్నగారికి కడుపు నిండిపోయింది కాబోలు. కన్న కూతురు జీవితం నాశనం చేస్తున్నానన్న తెలివి హీనమయినది. వివాహ ముహూర్తం పెట్టించి రాస్తామన్నారు. ఆ సమయంలో నా మనస్సు ఎలాగవుంటుందో వూహించండి మీరు. జీవితంలో పెనుగాలి వచ్చినప్పుడు విరిగిపోయిన కొమ్మ క్రింద పడక వెట్టిన అంటిపెట్టుకుని పూగులాడునట్లుగా నా మనస్సు తహతహలాడింది. వేరే గత్యంతరములేదు. పోనీ అన్నయ్య స్నేహితుడు రమేశబాబుకు నన్ను ఈ ఆపదనుంచి రక్షించమని జాబువ్రాసి పంపుదామంటే సరిగ్గా సమయానికి డాక్టరు రమేశ్ నెలాఖరుకుగాని రారని పూనా వెళ్ళారని చెప్పారుట వారింటిదగ్గర. అతని కింకా వివాహమవలేదని ఆతని తల్లి తండ్రులు మెడ్రాసులో వున్నారనిమాత్రం తెలుసు కల్యాణికి. అన్నయ్యతో అతనిని చూచినదగ్గరనుంచి ఆమెకు అతనిమీద అనురాగం జనించింది. ఏవేవో వ్రాహలతో తేలిపోయేదాన్ని. ఏవిధంగానైనా రమేశ్ బాబుకు ఈ సంగతి చెప్పి, తన్నెలాగైనా ఈ వివాహ ప్రయత్నమునుంచి కాపాడవలసినదిగా ప్రయత్నించుదామని నిర్ధాన చేసుకుంది. సరిగ్గా వివాహానికి ముహూర్తం త్రయోదశీ మంగళవారం సాయంత్రం ఆరు గంటలకు ద్వారకా తిరుమలలో వెంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిలో జరిపించడానికి నిశ్చయించుకున్నారు నాన్న. నలభై ఏళ్ళవానికి పదునారు సంవత్సరముల బాలికను యివ్వడం అని అందరూ

నోళ్లు నొక్కుకున్నారు. నాన్నమాత్రం ధైర్యంగా తీవిగా
 తదనుగుణముగా అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాడు. న్యాయము అన్యాయము అని
 ఆలోచించవలెనా లేదు. కన్నతండ్రి అయినా
 కనికరించకుండా పదునారు సంవత్సరముల బాలికను నలుబది
 సంవత్సరములవానికి యివ్వడం ఎంతఘోరమో కూడా
 గ్రహించలేకపోయాడు తల్లి చనిపోతూ వన్నుకూడా ఎందుకు
 చంపిపోలేదూ ! అని చాలా విచారించాను. పోనీ ఆత్మహత్య
 చేసుకుని చనిపోదామంటే అసలే కృంగి కృశించుతున్న తండ్రి
 సర్వమున ఆకరణలేక అలమటించిపోతున్న అన్నగారలు విషాద
 వదరులై కనుపించారు. వారి భవిష్యత్తు అంతా నామీదనే
 వున్నదని భావికాలానికి పరిస్థితి ఎలాగ వుంటుందో తెలియకు
 గదా. అందుకు అలాటి పని చేయలేకపోయాను. చివరకు
 నేనకూడా తండ్రియొక్క తెలివితేటలను చర్చకు, నాకు
 గొడవనుకొని వట్టుబడి కృంగిపోయాను. వివాహాలు నాకు
 స్త్రీడుకునో బాగానే అయ్యింది. న్ను అత్తవారింటికి వెళ్ళి
 మంటే నాన్నగారు పై నోలో మంచిరోజు స్వీయించి పండ్లు
 తామని అన్నారు. దానితో స్త్రీడుగారు ఆచున అన్నగారు
 జవాబు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయారు. పెళ్ళికి నాకు నాలుగు
 జరుగు బంధువుగారూలు, ముప్పదికానుగు గొలుసు, నాకు
 పెద్ద పుట్టచీరలు పెట్టారు. నేను వాటిని వేటికీకూడా మననాక
 కన్నెత్తి చూడవలెనా లేదు. ఒక్క చీరకూడా కట్టుకోలేదు.
 నన్ను అవి కట్టుకోమని నగలుపెట్టుకోమనిబాధించారు. అయినా
 ననేమిరావాటిని తాకవలెనా లేదు. నా మనస్సు నేను ఎంతగానో
 ఆరాధిస్తున్న డాక్టర్ రమేష్ బాబు నన్ను కాపాడడానికి

రానన్నా లేచే? ఏమి జరిగిందో అరని! ఎలాగ వున్నాడో! ఆనే అనుమానంతో బాధపడ్డాను.

నేను ఇప్పుడు వివాహితనై చేసేదేమిలేక అనేక కట్టు బాట్లకు లోనై వున్నాను. పెన్షన్నయ్య, చిన్నన్నయ్యలు కలిసి వారి చేతి వాచీలు, అమ్మితే వచ్చిన సొమ్ముతోను, నాన్న గారి పందిరిమంచము, వెండికంచము అమ్మితే వచ్చినదాని తోను ఒక్కరోజు వివాహము గనుక కొంచము ఖర్చుచేసి వివాహము కానిచ్చారు. మర్యాదలతోనే మావారిని ఆయన అప్పగారును వాళ్ళవూరు పంపించారు. స్నేహితుగారు కూడా కక్కుర్తిపడిన వ్యక్తి అగుటవలన పిల్ల అసలు దక్క దేమో నని పంతాలు పట్టక చేసిన దానికి తృప్తిపడి ఎలాగో ఒకలాగు శుభకార్యం జరిగేవరకు మాట్లాడకుండా వుండి చివరకు నాగొంతుక కోసి పోయినారు. నేను బ్రతికివుండికూడా జీవశ్చ వములాగా, వలలో బంధింపబడిన చేపలాగా గిలగిల కొట్టు కోవటం తప్ప మరేమీ చేయలేక పోయాను. రమేశబాబు కూడా పూరిలో లేడు. ఏదన్నా అఘాయిత్యము చేద్దామంటే ధైర్యం లేదు. పిరికితనం బంధించింది. పదిరోజులు దాటింది. ఏరోజు కారోజు రమేశబాబుకొరకు ఎదురుచూస్తూ వుండే దానిని. నాకు వివాహమయిన పనులెనిమిదవ రోజున ఒక కుర్రవాడు వచ్చి గోపీచేతికి ఏదో చీటి ఇవ్వడం నేను సరిగ్గా అదే సమయానికి అక్కడికి వెళ్ళడం జరిగింది.

‘ఏమిటిరా గోపీ అది, ఆ వచ్చిన వాడెవడురా?’ అని అడిగాను. వెంటనే గోపీ చేతిలోనున్న చీటి చదువుకుని “రమేశ బాబుగారు పూరిలోనికి వచ్చారుట. నాన్నగారి కెలాగవున్న

దని, తాను రావడానికి రెండురోజులనుంచి జ్వరము వస్తోంది, తగ్గిన తరువాత రాగలనని వ్రాశారు' అన్నాడు. నాకు ఆ కబురువింటే మతిపోయినట్లు అయింది. మొదటినుంచి నాకు రమేశబాబు అంటే చాలా ఇష్టము. అప్పుడప్పుడు అన్నయ్యతో మాయింటికి అతనురావడం, అన్నయ్యలు నేను, అతను కలసి సినీమాలకు వెళ్ళడం, నాకు అతనితో మాట్లాడుతుంటే వెన్నెట్లో కూచుని వుంటే చన్నీళ్లు మీదచల్లితే శరీరము యావత్తు ఎలాగ వుంటుందో ఆ విధంగా వుండేది. మనస్సు పరుగులుతీసేది మబ్బులలో పరుగెత్తే చందమామ లాగ సాధారణంగా వెన్నెలరాత్రిళ్ళలో సినీమాలకు వెళ్లే వాళ్ళముఠాని విధివశాన నాకు రమేశబాబుతో గాకుండా చావడానికి సిద్ధమౌతున్న స్థితిలో వివాహమవడం, నాన్న గారు మంచాన పడడం; ఇంట్లో అమ్మలేకపోవడం, జీవితంలో నిరుత్సాహం బ్రతుకంటే అసహ్యముకలిగాయి. ఏమైతే రమేశబాబుని తనవాళ్ళకు తెలియకుండా వెళ్ళి చూసి తన బాధలంతా వెళ్లగ్రక్కుకోవాలని, తనజీవితాన్ని ఒక వడ్డుకు నరకకూపంతో సమానమైన అత్తవారింట్లో పడకుండా కాపాడమని చెప్పకుండామని అక్రోశించింది హృదయం. కాని ఏమిలాభము. రమేశబాబుని చూడడానికి వెళ్లడానికి పడలేదు సరిగదా స్థితిగది దగ్గరనుంచి తన్ను తొందరగా పంపమనియు, ఎంత తొందరగా పంపితే అంతమంచిదనియు బాబులు ప్రతి రెండు మూడు రోజులకు రావడం జరుగుతూనే వుంది. ఇంతకీ విధి బలవత్తరమయినప్పుడు మనము ఏమిచేద్దామని ప్రయత్నించినా అది ఎదురు తిరుగుతుందికదా! భగవంతుని

దయవలన మా నాన్నగారికి కొంచెము సులువుగా వుండడము వలన మంచిరోజుచూసి నన్ను గోపీచేత అత్తవారింటికి పంపుదామని నిశ్చయించి అనుకున్నట్టుగానే ఒకరోజు పంపించారు. బావంతాన గుంజకుక్కటిన తాడును విదలించి వచ్చిన పాలేరుతో పంపేపెయ్యిలాగ నన్ను కూడా పుట్టింటినుంచి అత్తవారింటికి సాగసంపాది. నాన్నగారు దగ్గరగా వచ్చి తనిమురుతూ అమ్మా నాకంతా తెలుసు అయినా ఏది చేయడానికి సంఘానికి లొంగి వుండాల్సివచ్చింది. నా పరిస్థితి అంతా విధిచేత తలక్రిందులయింది. వారం రోజులు మీ అత్తవారింటి దగ్గరవుండి తిరిగి గోపీతో రాతల్లో అంటూంటే నాకళ్ళు, వారికళ్ళు కన్నీళ్లుతో నిండిపోయాయి. తల్లిని ఎరుగకపోయినా తండ్రి అన్నగార్లు అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్దచేసారు. నాకగ్గకు ఎవరుకర్తలు. నాకు చిన్నతనములోనే ఇటువంటి వివాహము జరుగుతుందని కలలోకూడా నెవ్వరూ వూహించలేదు. అందరు ఇటువంటి పరిస్థితికి దిగజూడడమే విధియొక్క వైపరీత్యము అని నాలో నేనే కృంగి కృశించుతున్నాను.

నేను తమ్ముడు గోపీ అత్తవారింటికి వెళ్ళామో లేదో ఆ మరునాటినుంచి మా ఆడబడుచు నాచేత పరులు చేయించడం, నీశ్యతోడించడం మడిసీళ్లుట, అందుకు నేనే తోచాలిట ప్రాప్తుట ఎనిమిది బిందెలు సాయంత్రము ఎనిమిది బిందెలు తోడించేది. నాకు పున్న పదిరోజులు ముళ్ళమీద పున్నగా వుండేది. బుదికానా వేరే అక్కరలేదని పిం వేది పాపం నాతో పాటు గోపీకుండా బాధపడేవాడు. చివరకు వాడు శిశిచి, అక్కయ్యా నేను వెళ్ళిపోతాను ఈ పాడు ఘరిలో నేను న్నంటి నీను బావగారు ఎంతసేపు క్లబ్బు, ఆయన స్నేహితులు, పేకాటలు బలే బలే! బాగావుంది. రేపే వెళ్ళిపోదాము అన్నాను. అయినా వాళ్లు పంపందే నేను ఏమిచేసేది. అలాగే మరో నాలుగు రోజులు గడిపాము. నేను మావారితో మాట్లాడడానికి ఇష్టము లేకపోయినా ముఖావంగా వుండి ఏదన్న అగితే బలవంతంగా జబాబు ఇచ్చేదానిని. ఇంకా పునస్సంవాసము అవలేదు కనుక నేను దూరంగా వుండడము అదొక మంచిగా భావించే దానిని. ఒకరోజు మానాన్నగారి దగ్గరనుంచి జాబు వచ్చింది. “నన్ను చి|| సా|| కల్యాణిని తొందరగా పంపండి అని ఇంక ఒక్కక్షణం కూడా ఆలోచించకుండా గోపీ తన బట్టలన్ని సర్దుకుని తయారు అయ్యాడు. బావగారు కోర్టు నుంచి రాగానే నాన్నసంగతి చెప్పాడు. తాము రేపే వెళ్ళుదేరి వాళ్ళవూరు వెళ్ళిపోతున్నామనకూడా చెప్పాడు. దానితో ఆయన ‘నువ్వు వెళ్ళవోయి, దానిని ఇక్కడనే

వుండెయ్యి మరో వారంరోజులలో కల్యాణిని తీసుకువచ్చి
 దిగబెడతాను. ఇంతకు మీరందరు వున్నారగదా నాన్నగారిని
 చూడడానికి. అయినా ఆడపిల్ల అత్తవారింట వుండాలి కాని
 పుట్టింట్లో ఎన్నాళ్లు వుంటుంది, నేను చెప్పానని, మీనాన్న
 గారికి చెప్పి. నేనుకూడా జాబు వ్రాస్తాలే 'అంటూ' ఇదిగో
 ఈపాతిక రూపాయలు ద్వారపుంతు' అని సామూఖీసి ఇచ్చారు.
 గోపీ 'నాకు వచ్చింది. నాన్నగారు ఇచ్చింది వుంది. ఇదిచాలు
 సరే నేను వెళ్తాను, మా అక్కయ్యను తొందరగా పంపండి
 నాన్నగారికి వంట్లో బాగుండలేదని కూడా వ్రాసారు.' అంటూ
 ఆదారిని పోతున్న రిక్షా కేకేసి ఎక్కి స్టేషనుకు వెళ్ళిపోయాడు.
 కల్యాణికి దృష్టి అంతా ఇంటిదగ్గరనేవుంది. శరీరము మాత్రం
 అత్తవారింటిదగ్గర వుంది. కాని మనస్సు రమేశబాబు మీద
 వుంది. ఆమె ఒక యంత్రములాగ తిరుగుతోంది తప్ప మరేమీ
 చేయలేక పోయిందక్కడ. ఒకరోజు స్లీడరుగారికి ఉదయం
 ఎనిమిది గంటలవేళ కొంచెము దగ్గు తెరలాగవచ్చి దాని
 మీదట కొంచెము గుండెనొప్పి వచ్చింది. వెంటనే ఆయన
 అక్కగారు తేనెతో ఏదో మందు కలిపిఇచ్చింది కల్యాణితో
 బాగ్రత్తగా చూస్తూవుండమనిచెప్పి తాను ఆయుర్వేదవైద్యుడి
 దగ్గరకు వెళ్ళింది. ఈలోగా గుండెనొప్పి బాగా ఎక్కువ
 అవడంతో స్లీడరుగారికి నిలుపుగొడ్లు పడి స్పృహతప్పి పడి
 పోయారు. పాపం ఏమిచేస్తుంది కల్యాణి చిన్నపిల్ల తంతుకు
 ఏమీ తెలియదు. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. ఏం చేస్తుంది వెంటనే
 ఏధిగుమ్మంలో నిలుచి ఏరిని వారిని కేకవేసింది. స్లీడరు
 గారికి ఏదో వచ్చిందని చూట్లాడుట లేదని చెప్పింది. ఎవరో

ఇద్దరు బ్రాహ్మలు ఆమెపిలుపు విని లోనికివచ్చి చూసారు. స్త్రీడరుగారి చేతిని నాడిని పరీక్షించి “ఇంకేముంది తల్లీ కొద్ది ఘడియలు మాత్రమే అంతా అయిపోయింది ఇంతలో ఇంత ముంచుకువచ్చిందే అయ్యో” అంటూ ఇంకా నలుగురిని ఆ వీధిని పోయేవారిని కేకవేసారు. ఇంతలో రొప్పుకుంటూ స్త్రీడరుగారి అప్పగారు ఆ యుర్వేదవైద్యులు శంకరంగారు లోపలికి వచ్చారు. గబగబా శంకరం పంతులు చేతినాడిచూసి పెదవివిరిచి ఎందుకైనా మంచిదని తాను తెచ్చిన చింతామణి తేనేతో రంగరించి ఆయన గొంతులో పోసారు. ఇంతలో ఆయన అప్పగారు’ అయ్యో తమ్ముడా ఎంతపని జరిగిందిరా! వివాహం అయినెబరోబలు కాలేనే దానిని అ విధంగా దిక్కుమాలిని దానిలాగా వేసి పోయినావుటరా! నేనేంచేసేదిరా తమ్ముడా’ అంటూ గట్టిగా రాగాలు పెట్టింది. ఆ ఏడుపులతో ఆ దృశ్యంతో నాకు గంగ పురులు ఎత్తి నట్లయింది. కండ్లకు నీటి పొరలు ప్రమేసాయి. నా జీవిత రేఖలు తుఫానుకు కసిరివేసే నార మాదిరిగా ప్రయాణం చేస్తున్నట్టుగా జనిపించాయి. ఏం చేయను. ఎంత అభాగ్యురాలిని. బ్రతుకు చీకటితో నిండింది కదా అని బాధతో కృంగి పోయాను.

అక్కడవున్న నలుగురుకలసి మావారిని సాయంపట్టి తీసుకొనివెళ్ళి వీధిలో పడుకోబెట్టారు. చుట్టూప్రక్కల ఇరు గమ్మలు పొరుగమ్మలువచ్చి ఎవరినోటికి వచ్చిపట్టువారు సాను భూతిచూపించడం మొదలుపెట్టారు. నాకువర్షు తెలియని ఆ నేళాలు, జీవితం, ఆశలు, ఆనందం రృటిలో నశించి పోయాయే.

భగవంతుడు నాకర్కశునిధంగా వ్రాశాడు కాబోలు అందుకే
 నన్ను నా అన్న దగ్గరనుంచి వేరుచేసి దిక్కులేని పక్షిలాగ
 పడేశాడు భగవంతుడు శంకరంపంతులుగారే “అంతాఅయి
 పోయింది తల్లీ! ఎంతదురదృష్టవంతురాలివమ్మా. కాపరాని
 కన్నారాలేదు. నీజీవితంలో ఆతని అగ్ని రంగులుకొలిపి స్త్రీడరు
 గారు అకాలమరణానికి గురి అయ్యారే! అయ్యో!” అంటూ
 మా నాన్నగారి ఎడ్రసు తెలుసుకుని పెల్లిగ్రాం ఇచ్చారు.
 సాయత్రం నాలుగుగంటలకు నాపెద్దఅన్నయ్య కశివెడునీళ్ళు
 కాసు వాడేపోయినముఖాలతో వచ్చి నన్నుపట్టకొని వాలి
 పోయారు. కలలో జరిగినట్టుగా నావివాహం బొవ్వు పెళ్ళి
 మాట నా జరిగినట్టుగాభావించారో ఏమోనాకుద్దెన్నోదే. చూ
 మొలకలూ జరుగవలసి కర్మకాండ అంతా జరిపించేసి
 నానపాపమా రై కుకూడా పెల్లిగ్రాంయిప్పించారు. పెంటనే
 ముందు పెట్టినానుబాము బండికి సరసాపురంనుంచి మా
 అన్నయ్యలు నన్నతీసుకొని సరాసరి తీసుకొచ్చేశారు.
 “నానీ తంలో ఆశారేఖలు అడుగంటినాయి. పున్నమపెన్న
 లలో విహరించే ఈ చిన్నబ్రతుకు, అగ్నిశిఖా కావాలి
 అయ్యో పురుగుమూదిరిగా సశించవలసినదేనా? అంటూ మన
 స్సులో రేకెప్తే కోర్కెలు అణచుకుంటూ రోజులు పెళ్ళ
 బుచ్చుకున్నాను. నాతండ్రిపట్టనలపై బొట్టుతప్ప తక్కినవన్నీ
 నాకు వుంచినారు. పచ్చనిత్రాడుతెంపి కలకలలాడే కలకంఠి
 మెడను టేకికొయ్యమూదిరిగా చేసారు. జీవితంఅంటే ఇదేనా!
 అప్పుడే నూరుసంవత్సరాలు జరిగిపోయినామా. నేను బ్రతికి
 వున్నానా! చచ్చిపోయినానా!” అనుకుంటూ చీకటిగదిలో

కొంతకాలం క్రుంగిపోయారు నాన్నగారి జబ్బు కొంచెంతగ్గడం జరిగింది. కానివాసు చేతులారా నా గొంతు కోసినందుకు కంటి నిండా కన్నీరుకార్చునిరోజు లేనేలేదు, విధి ఈవిధంగా చేస్తుందని ఎవరు తలుస్తారు. అందుకే కాలవై పరీత్యముకు కట్టిబడి పోవలసినదే మానవులందు. కర్మ జీవితములకు కాటికి వెళ్ళినా సుఖము వుండదు. కోరికలు తీరకపోతే ప్రేతరూపము కలిగి ఆత్మకూడా గాఢింపబడుతుంది. అంతా భగవంతుని లీల అనుకుంటూ రోజూ కుమిలిపోతూ వుండేదానిని.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. కమలాకరరావుగారి స్థితి కొంత బాగుపడుతున్నదన్నమాట బాగా రావటానికి, పక్ష వాతం పొందిన పార్శ్వం స్వాగ్ధీనంలోనికి రావటానికి చాలా కాలం తీసుకుంటుందని తేలిపోయింది. ఇంకా బాగా సుషుప్త లేక పోతున్నారు. రమేశబాబు అప్పడప్పడు వచ్చి ట్రేటుమెంటు చేస్తూ అందరి క్షేమ సమాచారములు తెలుసుకుంటూ వుండే వాడు. కాలచక్రంలో గాటు మనస్సునూ, పరిస్థితులుకూడా మారటం సహజమే కదా ! కేశవరావుకు బెజవాడనుంచి ఎవరో పిల్లనిస్తామిని వచ్చారు. సరోజ పెద్ద అందమైనది కాక పోయినా కొంచెము సంసారపక్షముగా వుండే సహజ లావణ్య వతి. చదువుకోలేదు కాని కొంచెము మూఢాచారాలు, మూఢ సమ్మకాల యందు నమ్మిక ఎక్కువ. అయినా ఆ పిల్లకు చాలా రోజులవరకు వివాహము అవక అంటే తండ్రి కట్నము ఇవ్వ లేకపోవుట వలనను, చివరకు విధివ్రాత గట్టిదగుటవలనను, కేశవరావుకు ధర్మపత్నియై వివాహమైన కొలది దినాలకే కాపరానికి వచ్చింది. వచ్చిరావడముతో ఇంటి పెత్తనం తనే భరాయించి మామగారికి, మరదులకు, ఇల్లు బట్టిన విధవాడ బడుచుకు మొదట్లో కొంచెము గౌరవము చూపించేది. కాని కాలక్రమేణా ప్రతిచర్చలోనూ మరదులను, కల్యాణిని తీసి పారేయడం, చిన్నతనం చేయదలచుకోడం ఆధునిక యువతిగా ఆమె వ్యక్తిత్వం కనిపించడానికి బదులుగా సానుభూతి, సమ దృష్టి మొదలైన సద్గుణాలు అడుగడుగునా తక్కువవుతూ

చివరకు పూర్తిగా నశించాయి.

ఒకరోజు రమేశబాబు కమలాకరరావుగారింటికి వచ్చి అందరి క్షేమసమాచారములు భోగట్టా చేసిన తరువాత తను ముఖ్యంగా బాధపడుతున్న సమస్య కల్యాణియొక్క జీవితం ఇలాగ మారుతుందని ఆశించలేదని, ఆమె ఎక్కడ బాధపడకుండా కాలుక్షేపాలకు అనుగుణంగా కుట్టు, సంగీతము, సాహిత్యము, మొదలగువాని శ్రద్ధ కలుగునటుల చేస్తే బాగుంటుందని అంటూ వుండేవాడు. కాని కమలాకరరావుగారు ఏమీ వినినట్లుగా వుండేవాడు. రమేశబాబు ఒకటి రెండుమాటలు కేశవరావు దగ్గర, రాఘవరావు దగ్గర అని చూచాడు. ఏమీ లాభం లేకపోయింది. పైగా వారలకు ఈమెను గురించి ఇంత మక్కువ అభిమానం ఇతని కెందుకు అన్న అభిప్రాయాలు కలుగుతూ వుండేది రానురాను. చిన్ననాడు స్నేహితులైనను పెద్దవాడైన తరువాత సంసార వ్యవహారాలలో చిక్కుకున్న తరువాత మనుష్యులయొక్క మనసులూ, చేష్టలూ కాలంతో గాఢ మూఢోత్తా వుంటాయి. 'కొందరికి ఏ సమస్యతోనూ సంబంధము వుండదు. వాళ్ళను మనం నిద్రపోతున్న వ్యక్తిని తట్టి లేపినట్లుగా, బాధచేసి తాను ఇలాగ చెయ్యాలి దానికి పరిణామం ఈ విధంగా వుంటుంది అని నచ్చచెప్పి వారి ప్రేమకు పాత్రులవడంకొరకు మంచివాడు సర్వదా ప్రయత్నిస్తూ వుంటారు. అందులో రమేశబాబు ఒకరు, వివాహ మవకపోయినను తల్లిదండ్రులకు దూరముగా వున్నను ఇంత వరకు ఒకరిచేత ఒక్కమాటకూడా అనిపించుకోక వైద్యవృత్తి చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతున్నాడు. తల్లిదండ్రులు ఏదో

సంబంధము చూచాము, రమ్యనమంతు ఇప్పుడు అప్పుడే వివాహము వలదనియు తాను కావాలన్నప్పుడే చేసుకుంటాననియు సమాధానము రాశాడు. కల్యాణి జీవితాన్ని ఏ విధంగా నైనా బాగుచేసి ఆమెహృదయభాణము మీటి తిరిగి ఆమెలో నవరసాలు పెరిగించవలెనని ఆమె జీవితం మూడు పూవులు ఆరుకాయలుగా చేయడానికి పన్నాగము వేయదలచాడు.

ఒకరోజు ప్రొద్దుటే కాస్తాగా కమలాకరరావుగారి దగ్గర కూర్చున్న కేశవరావు 'నాన్నా' రమేశబాబుగారన్న స్నేహితుని చెల్లాయికి సంగీతమన్నా, చదువన్నా చెప్పిద్దామా' అన్నాడు. ఇంతలో కల్యాణి నెమ్మదిగా అక్కడికి వచ్చింది. వెన్నెలంతా గూడుకట్టుకొని ఒక్కచోట ముద్దగావుందా అన్నట్లుగా ఆమె ముఖము తెల్లగా, నల్లని కనుబొమ్మలతో సీతగీసిన రేఖాచిత్రము మాదిరిగా, వున్నాయి. చక్కని ముక్కు, అందమైన వలువస. నిజంగా కల్యాణి చాలా అందమైనదే. ఆ రోజు గులాబిరంగు చీర, పసుపుపచ్చని వాయిల రవిక వేసుకుంది. గులాబిరంగు పెదవులు, ముంగురులు ముఖముమీద పడుతున్న కేశములు చాలా అందాన్ని చూపిస్తున్నాయి. ఆమె అందాన్ని చూచి అన్నయ్యలు సంతోషపడుతూ, లేక ఆమె జీవితం ఆ విధంగా సజీంచడానికి విచారింపడమో వాళ్ళకు ఏమీ తోచేది కాదు. కాని కేశవరావు తంతుట తనే నాన్నగారితో పై మాటలు అన్నాడు. కల్యాణి తండ్రి దగ్గరగా కూచుని 'అవును నాన్నా' నాకు సంగీతము అంటే చాలా సరస్థా' తియ్యని గానాన్ని నేర్చుకుంటే భూమిని

ఆకాశాన్ని గిలిగింతలు పెడుతూ, అందరి హృదయాలను మధుర నాదమయించేసి సంతోష పెడుతాను. నాకుమాత్రం జీవితంలో ఏమివుంది. ఆశలు రెక్కలు కట్టకుని ఎగుడుదా మంటాయి కాని కట్టుకున్న గూడు కూలిపోతే దానిచుట్టూ తిరిగి పట్టమాదిరిగా అయింది నా జీవిత పరిణామము. తప్ప కుండా ఆలోచించు నాన్నా సంగీతాన్ని ఎవరన్నా గాగా చెప్పేవారు వుంటే పిలిపించునాన్నా నేర్చుకుంటాను' అంది ఎంతో నిండుగా హృదయంలోని ఆనందాన్ని అంచువరికు అదిమిపెట్టి. దానితో ప్రక్కగదిలో పొరలు తిరుగుతున్న సరోజ గట్టిగా మామగారికి, భర్తకు విచిత్రమైనట్లుగా 'అంతుకే రోజూ మొత్తం కుంటున్నాను. ఇన్నేళ్ళు వచ్చాక ఆడస్లిలకు చదువు, సంగీతం ఎందుకు. ఇవాళ చదువు, సంగీతం వచ్చాక రేపు ఇంకా ఏమన్నా చేస్తానంటుంది. ఏమీవద్దు. ఇంట్లో పని వుంటూ వుంటుంది. ఒకపూట తనూ నేనూ సాయపడి తేనేగాని ఈ సంసారము గడువదు మామయ్యా.

కల్యాణి
నేను మాత్రం ఎంత పెద్దదానిని. సరోజకూడా నాకు చేదోడు వాదోడుగా వుంటే ఎంతో బాగుంటుంది. ఆయన బ్రతుకు ఎలాగు చీకటిలో పడినది. దానిని చీకటిలో నుంచి తిరిగి వెలుగులోకి లాగదీయడమంటే మీ సంసార పరిస్థితు లకు తిరిగి ఒక పెద్ద పెనుతుపాను తెచ్చుకోవడమన్న మాట. నన్ను మూఘురాలిగా మీరు అందరు అనుకోవచ్చు కాని మీరు అనుకున్నంత మూఘురాలను నేనుగాని సంసారము మాత్రం రచ్చబండ కెక్కుతేమాత్రం నేను వూరుకునేదిలేదు. ఘనం గొప్పవారలం కాదు. ఏదో వారి రెక్కలమీద ఆధార

పడుతూ లేస్తూవున్న సంసారాలు మనవి. అందుకే కల్యాణికి, సంగీతము వద్దు, చదువు వద్దు. అంటున్నాను మామయ్యా” అని గట్టిగా జవాబు చెప్పింది. కల్యాణికి కళ్ళనిండా నీళ్లునిండి నీళ్ళు తిరిగాయి. గులాబి పెదవులు తడిలేక ఆరిపోయినాయి. చలిగాలికి వణికిపోయే పావురం మాదిరిగా తలను వంచుకొని అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది. కేశవరావుకూడా తలవూపుతూ ఏదో ఆలోచిస్తూ వీధిలో వెళ్ళిపోయాడు. కమలాకరరావు గారు మాత్రం తన కుటుంబ పరిస్థితులలో కలిగిన మాపుకా, విధి వ్రాతను తప్పించు తెవరికి సాధ్యము కాదనుకొనుచు ఎడమవైపునుంచి నెమ్మదిగా కుడిపక్కకు తిరిగి పడుకున్నారు. నెనుకనుంచి ఎవరో వచ్చి కాళ్ళ వేపునవున్నా శాలువ శుద్ధి వరకు కప్పతుండగా “ఎవరది” అన్నారు. “నేనే” అంటూ కల్యాణి తండ్రి చేతులను తడిమింది. కంటినుంచి కారుతున్న కన్నీటిబిందువులు కమలాకరరావుగారి బుగ్గమీద పడగానే ఆయన మనస్సు కలుక్కుమంది. “అబ్బా” అన్నారు గట్టిగా.

చీకటి రాత్రుళ్ళు వెళ్ళిపోయి పున్నమి రాబోతున్నది. ఆ రోజు చతుర్దశినాటి చందమామ ఇంకా ప్రకాశమానంగా వెలిగిపోతున్నాడు. చల్లగాలి వెల్లగా వీస్తోంది, దూరాన పున్న చెట్టుమీద రెండు పిట్టలు గుసగుసలాడడం వాటి దగ్గరలో పున్న గూటిలోనుంచి చిన్న పక్షి సంకతి కుయికుయి లాడడం ఆ దృశ్యం చూస్తూ నిబడిన కల్యాణికి మనస్సు అనేక విధాలుగా ఆరాటపడడం జరుగుతోంది. తానుకూడా స్త్రీమూర్తి అగుట వలన మాతృ ప్రేమకు దూరమై నందుకు, తనకుకూడా చక్కని భర్త వుండి తన సంసార జీవితంకూడా మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా గడచిపోతుందని, రమేశబాబులాంటి అందమైన యువకుడు భర్తగా దొరికితే నవజీవన దాంపత్యాన్ని ఆనందించి జీవితంలో ఆశయాలు నెరవేర్చుకుంటూ వుండేదాన్ని గదా" అని అనుకుంటూ వుండేది. ఒక రోజు కల్యాణి మనోవాంఛలు, తీరని కోరికలు గబగబా పైకి పుబకడం, వయస్సులో దాచలేని కళవళలు ఆమెను బలంగా వదైనా జీవితం అనుభవించు ప్రతి జీవికీ జీవితం భగవంతుడు ఆనందించడానికి, అనుభవించడానికే ఇచ్చాడు అని బాధపెడుతూ వుండేవి. తన తండ్రి రోగిగ్విగా మంచం మీదనుంచి లేవలేక అతి కష్టంగా జీవయాత్ర గడుపు తున్నాడు. రేపు ఆయన గుటుక్కుమంటే అన్నదమ్ములు, వదినగారు చేస్తారని నమ్మక మేమిటి? ఇప్పటికే వదినగారికి, తనంటే అయిష్టము. అప్పుడప్పుడు కాళికావతార మెత్తుతూ

కల్లెరచేస్తూ వుంటుంది. కనుక నా బాగోగులు భవిష్యత్తు నేనే ఆలోచించుకోవాలి. ఈ పాడు ప్రపంచం నన్నేమైనా ఆదరిస్తుందా? నాకొర కేమైనా త్యాగం చేస్తుందా. ఇప్పుడు ఏమిటి చెయ్యాలి అని అనేక విధాలుగా మనస్సులో మథన పడుతోంది. ఇంతలో వదినగారు కేకేసింది. తిరిగి తన మనస్సును కట్టడి చేసుకుని యధాస్థితిలోనికి రాగలిగింది కళ్యాణి. రోజు తెన్నువూ ఒకేమాదిరిగా జరుగవు. ఓడలు బళ్లు, బళ్లు ఓడలు అవవచ్చునుగదా? కాలము అనేది కర్పూరము మాదిరిగా క గిపోతుందిగాని దానిని కూడగట్టుకోడముతోనే వుంది మానవుని జీవితము, మానవ చర్యలు. నల్లనివన్నీ నీరు, తెల్లని వన్నీ పాలు అని నమ్మే స్వభావముగల వనితలు ఎంతనంది నుట్టుబో, వయసుగాండ్లకో ఎర అయిపోతూ చివరకు పశ్చాత్తాప జ్వాలలలో మునిగి వారి పాలనను ఆఖరిసారిగా కడుగుకొని సశిస్తావుంటారు. చేసేటప్పుడు ఇది మంచి, అది చెడ్డ, వివేకము, అవివేకము అనే ఆలోచనలు అన్నీ సశిస్తాయి. మనస్సు గుఱ్ఱములు పరుగులెత్తివల్లుగా పరుగుపెడుతూ వుంటుంది. ఆ సమయంలో ఆపడానికి బ్రహ్మతరము కాదుగదా. వానిని పుట్టించిన ఆ శ్రీమహావిష్ణువుకు కూడా చేతగాదు. అదే వానిని చేసికొనిన కర్మ. బుద్ధి కర్మ అనుసరణి అనుచ్చుగా జరుగుతుంటుంది దిశకృత్యాల్లో మునిగిపోతూ వున్న వాళ్లకు.

రమేశబాబు రాకపోకలు తగ్గించాడు. ఎందుచేతనో సరోజ వచ్చినదగ్గరనుంచి మరీ తగ్గించాడు. సరోజ రమేశ బాబు రాగానే వెయ్యికళ్ళతో పరిశీలిస్తూ ఎక్కడ కల్యాణి

కనబడుతుందో ఎక్కడ అతనితో మాట్లాడుతుందో అని భయపడుతూవుండేది. ఇది సూక్ష్మంగా గ్రహించాడు రమేశ బాబు. సరోజకు, కల్యాణి అంటే అయిష్టము అని తెలుసుకున్నాడు. ఆమెని నిరాదరణ చేస్తూ వచ్చి గ్రహించడమువలన ఒకరోజు సాయంత్రము తన పనిచునిషి తాయారుచేత ఒక జాబు ఎలాగయిన కల్యాణికి వదినగాను చూడకుండా అంత చేయమని పంపించాడు. తాయారువచ్చి తలుపుకొట్టిగానే అన్నప్పమో, దుగదప్పమో తెలియదు కల్యాణి వచ్చి తలుపు తీసింది. ఇల్లు నిద్దురపోతున్నట్లుగా వుంది “ఇంట్లో ఎవరూ లేరమ్మ” అని ప్రశ్నించింది తాయారు. “నాన్న వున్నారు ప్రక్క గదిలో పడుకున్నారు. అన్నయ్య, వదినలు సినీమాకు వెళ్ళారు. మా గోపీ నిన్ననే స్కూలు పిల్లలతో ఏదో, పూరు వెళ్ళాడు. ఇంతకీ నువ్వు ఎందుకు వచ్చినట్లు తాయారు అంది కల్యాణి. తాయారు సవ్యసూ బొక్లోనుంచి ఒక కాగితం మడత చేతి కందిస్తూ నెమ్మదిగా “మీకు నీనిని రమేశబాబు గారు ఇమ్మన్నారు చాలా జాగ్రత్తగా సంచరించాలి తెలు సమ్మా నేను పెట్టున్నా” అని నెమ్మదిగా మెల్లదిగి పెప్పి పోయింది. కల్యాణి తొందర తొందరగా తలుపు గట్టివేసి తన గదిలోనికి వెళ్లి ఏపంక్తర జాబు చదువుతుంది ఏ మరు కుందో ఏమో అంటనే వెంటనే చీలు జాబు చేతిగుడిలో పెట్టుకుని. తగ్గడి నిదురపోతున్నానో లేనో చూసి వచ్చింది. కళ్ళనీళ్ళు గిరుస తిరిగాయి. అదే సమయంలో వేసేది మంచియూ, చెడ్డయూ భవిష్యత్తు ఏవిధంగా పరిణమిస్తుంది అనే ఆలోచన సజిస్తుంది. ఇంతకీ తన మనోవాంఛలు కొంత

వరకన్నా అనుభవించాలి అంటే రమేశబాబుతో లేచిపోవడమే మంచిదన్న భావము ఆమెకు తృటిలో సృత్సాహోద్రదేకములకు ప్రోత్సహించిది. రమేశబాబు ఆ రోజే రాత్రి ఎనిమిదిగంటల బండిలో బయలుదేరి బెంగళూరు వెళ్ళిపోయివుట్లగా, కల్యాణిని కూడా తిన్నగా రైల్వేస్టేషనులో కలిసికొనుని, ఆమెకు టిక్కెట్టు కొనివంచుతానని తన జీవితబాటను బాగు పప్పుతానని రాసిర జాబును తిరిగి మరల దీపందగ్గర చదువు కుంది కల్యాణి. వెంటనే కనుకొలకులలో నిలిచిన నీరు కొనగోటితో తుడుచుకొంది. నెమ్మదిగా తలుపు తీసుకుని వీధిలోనికి వచ్చింది. తన దగ్గర తండ్రి, అన్నయ్యలు ఇచ్చిన కొంత పైకము షుమారు పాతిక రూపాయలు దగ్గర బ్యాంక్ పెట్టుకుంది. ఇంటికి ఒక సమస్కాగము చేసి నెమ్మదిగా వీధి తలుపు దగ్గరగా లాగివేసింది. ఇంకా రెండు గంటలు వ్యవధి వుంది అన్న వదిన వచ్చేందుకు. అందుకు తను తొందరగా తండ్రి లేచి పిలువకుండా వెళ్ళిపోవడం మంచిదనుకుని వీధిలో చీకటిలో కొంత దూరము నడిచి ఒక రిక్షా కేకవేసింది. చేతిలోవున్న సంచిని గట్టిగా పట్టుకొని గాలిలో కట్టుకుంటున్న పూహల పూయలలో వూగిపోతూ రిక్షాబండిలో పడింది. ఒక్క- పరుగులో రిక్షాబండి పోయి స్టేషన్ కెదురుగా నిలిచింది. కల్యాణి డబ్బులు ఇచ్చేసి నెమ్మదిగా స్టేషనులో ఆడవాళ్ళ గేటుగుండా ప్లాటుఫారము మీదకు నడిచిపోయింది. కొంత దూరము వెళ్ళేసరికి రమేశబాబు ఎవరితోనో నవ్వుతూ సిగరెట్టు వెలిగించుతూ మాట్లాడుతుండడము కనిపించింది. “అమ్మయ్య ఆయన వచ్చారు.” ఇంక ధైర్యముగా వుండ

వచ్చునుమంది కల్యాణి, ఇంతలో రైలుజాడ తెలిసిందికాబోలు
 ఘంట గణ గణ మ్రోగింది. స్టేషనులో జనం ఎవరి
 సామాను తీసుకుని వాళ్లు ప్రయాణ ప్రయత్నాల్లో వున్నారు.
 రమేశబాబు ఎవరికీ తెలియకుండా కల్యాణి వచ్చేవుంటుంది
 అనే దృఢనిశ్చయంతో వున్నాడు. రైలుబండి పొగలు
 గ్రక్కుతూ వచ్చేసింది. అందరూ రైలు ఎక్కేసారు. ఈసమ
 యంలో ఆలోచించక కల్యాణికూడా రైలు ఎక్కేసింది. అది
 మూడవ తరగతి కంపార్టుమెంట్, రెండవ తరగతి కంపార్టు
 మెంట్ తెలియక, రమేశబాబుకూడా ఫస్ట్ క్లాసులో ఎక్కి
 కూచున్నాడు. ఒక అయిదు నిమిషాల్లో రైలు స్టేషన్ విడిచి
 పెట్టింది. ఒక అరగంటలో బెజవాడ చేరింది బండి. రమేశ
 బాబు నెమ్మదిగా దిగి ఒక్కొక్క పెట్టె వెతుకుతూ, చూసు
 కుంటూ సడుస్తున్నాడు. ఇంతలో కల్యాణి చెయ్యి వూపింది.
 రమేశబాబు చిరుసవ్వు సవ్వి కల్యాణి అందానికి, నవయవ్వన
 భావంతో వున్న ఆమె శరీర సోయగాన్ని తలచుకుంటూ
 ముగిసిపోయాన్నాడు. తాను కొన్ని ఇంటరు టిక్కెట్లు వెంటనే
 బెజవాడలో మార్చి సెకండుక్లాస్ కే కొన్నాడు. దగ్గరకు వెళ్లి
 కల్యాణికి ఆ టిక్కెట్టు దగ్గరవుంచుకోమని చెప్పి తిరిగి తాను
 మైద్రాసు సెంట్రల్ లో వచ్చికనబడుతాననిచెప్పి రెండు పెరుగు
 అన్నం పొట్టాలు తెచ్చి అవితిని మంచినీళ్లు త్రాగమని చెప్పాడు.
 ఎవరికీ అనుమానం కలిగేట్టుగామాత్రం వుండవద్దని హెచ్చ
 రించి రమేశబాబు తిరిగి తన పెట్టెదగ్గరకురావడం రైలు కుత
 కూసి బెజవాడ స్టేషన్ విడవడం ఒకేమారు జరిగింది.

మరునాటి సాయంత్రానికి బెంగళూరు చేరారు,

కల్యాణి, రమేశబాబులు ప్రేమనంది తిన్నగా Green Lands Hotelకు వెళ్ళారు. అక్కడ రమేశబాబు కల్యాణిని అంకరించుకోమని నుదుట బొట్టుపెట్టుకుని తనతో ఎంతో చనువుగా వుండమని కోరాడు. కల్యాణికి కూడా అలాగ వుండడము ఇష్టమేగనుక రమేశబాబు చెప్పినట్లుగా చేసింది. అక్కడ హోటల్లోని వారందరూ వారిద్దరినీ చూసి మంచి అనుకూల దాంపత్యమని ఆనందించారు. కల్యాణియొక్క సహజ లావణ్యానికి ముగ్ధులయ్యారు. ఇలాగ పదిహేనురోజులు హోటల్లో గడిపి చివరకు ఇక చిన్నవి రెండు గదులు ముప్పయి రూపాయలకు అద్దెకు తీసుకున్నాడు రమేశబాబు కల్యాణికో కలసి కాపురం పెట్టాడు. తనకు సామ్రాజ్ కావలసివచ్చినప్పుడల్లా మెడ్రాసు వెళ్లి పనిమీద వచ్చినట్లుగా తండ్రికి చెప్పి డబ్బు తీసుకుని వస్తుండేవాడు. ఇలాగ కా-చక్రం దొంగతనాంది. కల్యాణికి నెలతప్పడం మనిషిక అనేక కోరికలు కలగడం వాటిని సంతోషంతో రమేశబాబు తీర్చడం జరుగుతున్నాయి, ఇలాగ ఎనిమిది మాసములు గడిపారు ఇద్దరు. ఇంతలో రమేశబాబు తండ్రికి ఒక జాబు వచ్చినది. అందులో రమేశబాబు ప్రాక్టీసు మానేసి ఇల్లు తాళంపెట్టి ఎక్కడికో వెళ్ళినట్లుగా అతనిమీద ఒక పుకారుకూడా వున్నదని ఆ వూరి అమ్మాయిని లేవనీసుకుపోయాడని ఈ సంగతి వివరంగా తెలుసుకోమని ఎవరో ఆకాశరామన్న జాబు వ్రాసారు దానితో రమేశబాబు తండ్రి సంగతికోరుకి అనుమానం తగిలించి కుమారుని మీద Bank Cheques రెండు మూడు ఖర్చులనడం సుహారు రెండువేల రూపాయల వరకు ఖర్చు అవడం ధానిలో

ఏదో రహస్యం వున్నదని తెలుసుకున్నాడు. ఇంక
 ఆలస్యము చేస్తే లాభములేదని తన కుమారునికి శేబ్
 నీలాంబరదాస్ కుమార్తె శాంతినిచ్చి వివాహము చేయ
 డానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసాడు. హఠాత్తుగా రమేశబాబు
 ఇచ్చిన ఎడ్రెస్ ప్రకారం తెలిగ్రాం కొట్టాడు. వెంటనే రమ్మప
 మని. దానిలో రమేశబాబు తన తండ్రి ఎందుకు రమ్మన్నాడో
 గ్రహించాడు. ఇప్పుడు తాను కల్యాణిని విడిచిపెట్టి అధోగతిలో
 వదిలి తిరిగి మరొక కన్యను వివాహమాడడం మంచిది
 కాదేమో అనుకున్నాడు. కాని శాంతిని వివాహము చేసు
 కుంటే సుమారు అయిదు, ఆరు లక్షల రూపాయలు వస్తాయి.
 ఎందుకంటే శాంతి ఒక్క-రై కుమార్తె కాబట్టి తండ్రి ఆస్తి
 కంతయు ఆమె అధికారిణి. నందకిశోరు మద్రాస్ లో ఒక పెద్ద
 వ్యాపారి. చిన్నతంనుంచి రమేశబాబుకి తన కుమార్తె నిచ్చి
 వివాహము చేద్దామని అనుకుంటుండేవాడు. చివరకు
 ఆ కళ్యాణ సమయం రానేవచ్చింది. అందుకు రమేశబాబు
 కల్యాణిని వున్నదాన్ని వున్నట్టుగా వదిలివేసి మద్రాస్ వచ్చి
 వివాహమాడడం, తనకు ఏమీ తెలియనివానివలె తలంచి
 అంత ఏదన్నా పీకిమీదికి వస్తే కల్యాణికి డబ్బు కావలసింది
 పారేసి బిడ్డను ఏ అనాథ శరణాలయ్యాకో అప్పచెప్పమని
 చెప్పదామని ఉపాయ మాలోచించాడు. ఒకనాడు కల్యాణికి
 తెలియకుండా, నీళ్ళాడే ప్రార్థనలు వచ్చాయని తెలిసికూడా
 ఆమెను అయోమయస్థితిలో వదిలిపెంచి మద్రాస్ వచ్చాడు.
 ఆ సుహృదులు చేష్టలు ఎంత సీచమైనవి. ఇట్టము వచ్చినట్లు
 వూరించి, లాలించి తమ అవసరములు తీర్చుకొని చివరకు

వాడిన వువ్వులు బయట పారవేసివట్లుగా వదలివేసెదరని ఏమీ తెలియదుకదా అమాయకులకు. కల్యాణిగూడా అంత వరకు ఆలోచించలేకపోయింది. అందుకే ఆమెకు రమేశబాబు చేసిన ప్రతి చర్య నిజమేమో తనను చివరకు వివాహము చేసికొనునేమోయని తలంచేది. అంతేకాని ఇంత నికృష్టంగా, కష్టదశలో ఆమెను పవలించుటకు ఆమె విస్మయకరమైన చాలా విచారించింది. ఇప్పుడు ఎక్కడకు పోతుంది. ఏ మొహం పెట్టుకుని పుట్టింటికి వెళ్లింది తిరిగి. జీవితంలోచేసిన పనికి పాప ఫలితం అనుభవించవలసినదే కదా ! తనకు బిడ్డవుడితే వాడిని ఏవిధముగా పెంచడము. తండ్రి ఏడి, ఎవరు అని అడిగితే ఏమి చెప్పడం అనే ఆలోచనలలో మునిగి ఎప్పుడూ బాధపడుతూ వుండేది, చివరకు ఆమె తిండితిప్పలూ మాని కనే సమయానికి తగిన బలము లేక నానా అవస్థలు పడడము మొదలుపెట్టింది. అటువంటి పరిస్థితులలో నిజముగా భర్త అని తలంచిన వారందరూ ఆమెను అపహాస్యము చేయడం, చులకనగా చూచి నీచంగా మాట్లాడటం చేస్తూవుండేవారు. తొమ్మిదవ నెల దాటి పదవ నెల రాగానే ఒకరోజు ఆమెకు కడుపులో ఏదో బాధ ఎక్కువైంది. వెంటనే పాపం అంతవరకు ఇంట్లో పని మనిషిగావున్న రామిని బ్రతిమాలుకుంటే అది బండితీసుకుని వచ్చి కల్యాణిని ఆడవాళ్ళు పురుషులతోనుకొనే గవర్నమెంటు ఆస్పత్రికి తీసుకుపోయింది. అతి కష్టముమీద కల్యాణి సాయంత్రము అయిదుగంటలకు మగశిశువు అంతా రమేశ బాబు పోలికతో జన్మించాడు. ఎంత సంతోషపడి ఏమి భాధము తన జీవితములో కట్టకొన్న గాలిన్నెడలు కూలి

పోయాయి. రెండవమారుకూడా తాను బ్రతికివుంటే తన బిడ్డను గేలిచేసి సంఘము బ్రతుకనేమును, తను చేసిన అవినీతి పనికి తన ముక్కుపచ్చలారని పసిబిడ్డ బలి అవపరిసించేనా ఇప్పుడు ఏమి చెయ్యను. బిడ్డతో తానుకూడా ఏ నుయ్యో గొయ్యో చూచుకొంటే వీడ విగ్నిహోతుంది. ఎవరికీ తనవారలకు గాని, రమేశబాబు వారసుకుగానీ ఎటువంటి కష్టములు అపనిందలు రావని తలంచుకుంటూ వుండేది. కాని తిరిగి తన బిడ్డముఖముచూచి వాని లేత నవ్వులు, బోసినోరు పాల్గారు చెక్కిళ్ళు, పచ్చని చాయ మాతృహృదయంతో వానిని హృదయానికి హత్తుకుంటూ బాధలన్నీ గాలిక ఎగరగొట్టబడే దూదిపింజలమాదిరిగా విరిగి పోయేది. తప్పచేసినా, చేయక పోయినా మాతృదేవియొక్క ప్రేమ, ఋణము తీర్చుకొనుట ఏ నీవికి సాధ్యముకాదు గదా ! తొమ్మిది నాలు మోసి, తన రక్తాన్ని ఆహారమిచ్చి ప్రాణమిచ్చి, శరీరమిచ్చి కని పెంచి పెంచేయడానికి అనేక త్యాగాలు చేసేకన్న తల్లి ప్రేమ ఘనమైందే గదా ! తనకు తన తల్లి చనిపోవుటవలననే తనరాత ఆ విధంగా బ్రద్ధలై కడుపులో పెట్టుకొనేవారు లేక అందరిచేత మాటలు పడుతూ చివరకు ఆశలు నెరవేర్చుకుందుకు రమేశబాబుతో లేచివచ్చినది. చివరకు విధివ్రాత వలన ఇక్కడకూడా ఆమె మోసానికి బలిఅయి, బిడ్డతల్లిఅయి సంఘానికి మరొక కళంకినిగా మారింది. ఎన్ని అనుకుంటే ఏమి లాభము, ఇంకా భవిష్యత్తు చూచుకొని తన బిడ్డను ఎలాగ పెంచాలి ఏమి చెయ్యాలి అనే భవిష్యత్తును ఆలోచించడానికి మనస్సుకు ధైర్యము చెప్పుకుంటూ వుండేది.

ఆమెకు పాపం అన్నివిధాలా రామి కూడా సహాయురాలై పూతగా నిచ్చింది ఎలాగో ఒకలాగ పదిహేను రోజులకు బిడ్డతో సహా ఆసుప్రక్రియించి కల్యాణి ఇంటికి చేరుకొనడం, అద్దె కట్టనందుకు యజమాని సామాను బయటపెట్టడం కల్యాణికి దిక్కులేనిదై దుఃఖస్థానంలే పాపం రామి తన గుడిసెకే రమ్మనమని తీసుకుని వెళ్ళి ప్రాణస్నేహముతో కాపాడడం అన్నీ జీవితములో జరిగే విధివై చిత్రములు.

కల్యాణి తలచినది ఒకటి జరిగినది వేరొకటి. అక్కడ రమేశబాబు వివాహము శాంతితో బహుసుందరముగా ప్రభవముగా జరిగినది. పది రోజులవరకు బంధువులతో, లక్షాధికారి కుమార్తె, సౌందర్యరాశి అయిన శాంతిదేవి స్వాగతం ఆనంద తరంగాల్లో పూగి తూగిపోతున్నాడు రమేశబాబు. మనస్సులోనుంచి ఏనాడో గెంటివేయబడింది కల్యాణి చిత్రము. చివరకు ఆమెలో పెరుగుతున్న తన జ్యోతి అంకురము విషయముకూడా మరచిపోయేటంత పరిస్థితికి జారాడు రమేశబాబు. అవును. అక్కర తీరినతరువాత ఎవరైనా తిరిగి వారి మొహము చూస్తారా. చూడరు. ఇది ప్రపంచక ధర్మం. మహాత్యాగమూర్తులు, మంచి సంఘ సంస్కర్తలుగా చెలామణి అవుతారు గాని నిజంగా నిలువెల్లా విషమే వారిలో ప్రవహించేది. ఈ రోజు కల్యాణి నిజంగా కన్నులు తెరిచి సత్యా అసత్యమును, మనుషుల వారి యొక్క మనసులను గ్రహించడం, అర్థంచేసుకొనడం నేర్చుకొన్నది. ఆమెకు చివరకు సరియైన మందు పడక, బలమైన ఆహారములేక, పచ్చిబాలింత అగుటవలన కృశించడము

మొదలుపెట్టినది. అదరించి ఆమె బాగోగులు కనుక్కునేవారే లేరుగదా? పాపం రామి ఏ పూర్వజన్మ సుకృతమువల్లనో కల్యాణిని, పాపాయిని ఇంతవరకు సాకుతున్నది. కల్యాణికి పురుడునెల వచ్చి దాటేసరికి ఆమెకు బలహీనతవలన చివరకు క్షయవ్యాధి కొంచెము కొంచెముగా అంకురించింది. నిజమే! మనిషికి సంతోషము సగము బలమన్నారు. అది లేకపోతే మరి ఏమున్నది మానవ జీవితానికి. చేసిన పాప ఫలితాలే గదా మనిషికి అండదండలు. కల్యాణి దూరాలోచన లేకుండా చేసిన చర్యకు విధి ఈవిధంగా శిక్షించింది. అందుకే ప్రతి దినము కడివెడు నీళ్లు కురిపిస్తూ దీనవదంతో శుష్కించిన శరీరంతో నుక మంచం మీద తహ తహలాడిపోతోంది కల్యాణి. ఒక్కసారి తనను అల్లారుముద్దుగా పెంచిన తండ్రి, చిన్నతనంలో ఒక్కస్తే చెల్లెలు అగుటవలన ఇద్ద రన్నయ్యలు భుజములమీద కూర్చుండబెట్టికొని కాశీ కావిడి ఆటలు జ్ఞాపకము వచ్చేసరికి కల్యాణి గుండె బ్రద్ద య్యేట్లుగా గట్టిగా ఏడ్చేసింది. ఆమె ఏడుపుకు ప్రక్కనే వెదురుపేళ్ళ చాపమీద చింపిగుడ్డలమధ్య పండుకొన్న పసిపాప కేసుమ న్నాడు. కల్యాణికి జీవితం అంటే ఒకవిధమైన నిర్లక్ష్యం, అసహ్యం, ఈర్ష్య ఉత్పన్నమైంది తాను గొంగలలాడుతూ, కలకల నవ్వుతూ సంచరించే వయస్సులో ఇటువంటి కఠిన శిక్షలకు బలిఅండం చుట్టిధికదా?

ఇంక ఆమె తండ్రి కమలాకరరావుగారికి సక్షవాతం కొంచెం తగ్గడం, మళ్ళీ ఎక్కువ అవడంతో ఒక కాలు, చెయ్యి కుడి కన్ను పూర్తిగా స్వాధీనము తప్పినవి. వారికి కల్యాణి లేచిపోవడంతో అభిమానం, అవమానాలు తల ఎత్తు కోకుండా చేసినయి ఇరుగమ్మలు, పొరుగమ్మలు వచ్చి సరోజను “మీ ఆడబడుచు ఏదమ్మా, ఏమైందీ! ఎంతపని చేసిందో” అని బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ అంటూస్తంటే సరోజ సిగ్గుపడిపోయి లోపలికి వచ్చి తలుపులు దబాయన వేసి గట్టిగా వడ్చేసేది. తాను అనుకున్నంతపని కల్యాణి చేసిందని కసితీరా తీర్చింది. ఎప్పుడన్నా కనబడితే కత్తిపిట్టతో వంకాయ ముచ్చిక నరికి పాచేసినట్లుగా సరి కేద్దామనేంత కోపం కల్గేది. ఒక స్త్రీ చేసిన పాపఫలితానికి ఆమెకాదు అరుభవించేది ఆమె వంశము లోని పుట్టినవారు, పుట్టబోయేవారు కూడా సంఘంలో చెడ్డగా వేలెత్తి చూపించబడతారు కదా! సరోజకు ఇప్పుడు నవ మాసములు నిండి నేడో రేపో బిడ్డను కనే పరిస్థితిలో నున్నది. కేకవరావుగారుకూడా అన్నివిధాల అవమానాలకు లోబడి చెల్లెలు పేరుచెబితే కారాలు మిరియాలు నూరేసేవాడు. అసలు చెల్లెలే లేదనుకొనేవాడు. తన తండ్రికి తాము ముగ్గురు కుమారులము జన్మించామనే భావాన్ని బాగా అలపర్చు కొన్నాడు రాఘవరావు వివాహము చేసుకొనక బ్రహ్మచారి గానే వుండదలచాడు. ఇంక గోపీ చదువుకునే వయస్సుగదా! రోజులు, వారాలు, నెలలు, సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి. సరిగ్గా కల్యాణి వెళ్లిపోయి నాలుగు సంవత్సరములు జరుగు

తున్నాయి. కవలాకరరావుగార్ని పూర్తిగా వాధక్యం వచ్చి నది. ఒక్కొక్క సమయంలో కట్టుకున్న భార్య, తనను ఇటు వంటి దీనునిగాచేసి ఈ ప్రపంచాన్ని విడిచిపోవడం, కన్న కూతురుకు కట్నం ఇచ్చుకోలేనివాడని మంచి ధనికుడు, విద్యా ధికుని కిచ్చి వివాహము చేస్తే ఆవిధంగా జరుగడం, తరువాత పోనీ కల్యాణి బుదికలిగి వుంటుంది అనుకొంటే ఆమె అలా రమేశబాబుతో లేచిపోవడం ఆతనికి గుండెలమీద సుపై దెబ్బలు మాదిరిగా తగిలాయి. అతి సున్నితమైన హృదయ కుసుమానికి, ములుకు వంటి బాధలు తాకిడి కలిగినది. ఇంక ఏ ఆశలతో మనిషి జీవిస్తాడు. సంక్రాంతి దగ్గరకు వస్తున్నది. తన బీవితంలో ఎన్నో సంక్రాంతిలు వచ్చినవి వెళ్లినవి. కాని ఒక్కదానికి తాను సంతోషముగా తన భార్య పున్నప్పుడు తప్ప మరెన్నడు సంక్రాంతి పండుగ చేసుకోలేదు. ఈనాడు తన కోడలు సరోజకు మగశిశువు కలగడం తిరిగి తాత అనే పదమీద పున్న దర్జాకు సంతోషపడి భోగిపళ్ళు పోయి ధాము, తను తన మగబిడ్డలు అందరూ కులాసాగా ఏకపక్షిని కూర్చుని పండుగరోజుమాత్రం భోజనం చెయ్యాలని ఆశిస్తున్నాడు కాని రాత్రివేళల నిద్రపట్టక ఆకాశంకేళి చూస్తూ సత్కృతాలను తెక్కపెడతాడు. ఇంతలో కళ్ళకు నీటిపొరలు క్రమేస్తున్నాయి. ఆ పొరలలో కృశించి శోకదేవతలాగా కల్యాణి రూపము ప్రత్యక్షమయ్యేది. దానితో ఆతని మనస్సు కళనళ పడిపోయేది. ముల్లుగుచ్చుకుంటే “అబ్బా” అంటే బాధ తగ్గి సట్టుగా “అమ్మా కల్యాణీ! వచ్చావా తల్లీ” అంటూ పిచ్చిగా ఏడ్చేవాడు. ఎంత మమకారాన్ని చంపుకుందామని

ప్రయత్నించినా తామరాకుమీద నీటి మాదిరిగా మరచి పోదామన్న రక్తస్పర్శకు సరింపులేదు. మనిషి రక్తమంతటా వ్యాపించి నిండివుండే శీవకణాలు పూర్తిగా సనిస్తేకాని ఆ ప్రేమ ఆ బాంధవ్యము చెడదు. ఆ కుటుంబము మొదట్లో ఎంత సంతోషంతో, సరిసంపద తో తులతూగుతూ వుండేదో ఈనాడు అటువంటి అనుకోని పరిస్థితులకు ఆహుతి అయి కృంగిపోవలసి వచ్చింది కాని బక్కొక్క కోరికకు తిరిగి చిచ్చు రించిన ఆకులలాగా ఆనందాన్ని పుంజుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు క్రమేణా. కొన్నిరోజులు చీకటి, కొన్నిరోజులు వెన్నెల సహజమేకదా. ఇంతేకదా జీవన ప్రవంతితో ప్రవహించే జీవితము.

అనుకుంటుండగానే వచ్చింది సంక్రాంతి పండుగ. ఆరోజు ఉదయాన్నే పెందరాళే లేచి సరోజ పసిపాపకు తలంపుపోసి 'వెచ్చని నీళ్ళతోడి భర్తను మరదులను స్నానము చేయమంది. మామగారికి ఎంతో ఆదరంగా స్నానము చేయించి ముద్దులమూటగట్టు మనుమడిని అలంకారముచేసి పట్టుచొక్కా తోడిగి చేతికందించింది. ఏదో వాళ్ళ అవ్వతకు తగినట్లలా పిండివంటలు చేసికొని కొంచెము ఆనందములో పాలుపంచుకొనేట్లుగా వుండామనుకున్నారు ఆరోజు. సరిగా భోజనాలు అందరూ చేసి తాంబూలం వేసుకుని వీధి సావిడిలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు, సరోజమాత్రం పసిబిడ్డను మామగారి దగ్గరనుంచి తీసుకుని పడుకోబెట్టి నిద్రబుచ్చడానికి గదిలోకి వెళ్ళుతూవుంటే, గుమ్మంలోనించి ఎవరో కేకవేస్తున్నారు. కమలాకరరావుగారు 'ఎవరదీ' చూడమ్మా!

‘సరోజా’ అంటూండగా బండివాడు ఒకడు మూడు సంవత్సరముల మగబిడ్డను చిరిగిన చొక్కాతో పున్నవానిని, పప్పు, జుట్టు అంతా ముమ్మపట్టి వాడిపోయిన ముఖము కలిపానిని ఎత్తుకొచ్చాడు. కంటివెంట కారిన కన్నీళ్ళు కాబోలు చూపులు గట్టివున్నాయి. నవ్వుతూవుంటే బుగ్గ సొట్టపడుతోంది కాబోలు చిన్న సొట్ట బుగ్గమీదవుంది. విశ్రాంతై అందమైన కన్ను, పచ్చని ఛాయ, నల్లని కనుబొమ్మలు అచ్చంగా ఆ బిడ్డను చూస్తే కళ్ళాణి ఛాయాచిత్రము ఒక్కమాటు కంటిలో పెరిగి లింది సరోజకు. నిర్ఘాంతపోయింది. కమలాకరరావుగారు ‘ఎవరదీ సరోజా’? అంటూ ప్రశ్నించారు. లోపలి గదిలోంచి రాఘవరావు, గోపీ పరుగెత్తుకొని వచ్చారు వారి గదుల్లోంచి. వారిసందరిని చూచి బాలుడు గట్టిగా ఏడ్వడం మొదలెట్టాడు. చేతిలో ఒక చిన్న సంచీవుంది. బండివాడు ‘బాబూ మీ గుమ్మం దగ్గర ఈ బాబుని దించమని ఎవరో ఆడమనిషి పంపారు. మీ ఇంటిముందు ఉన్న చెట్టుకింద బండి ఆపుకొని వచ్చాను. బాబూ ఆయమ్మా తెల్లవాల్లు దగ్గుతూనేవుంది. నిన్న రెండుమాల్లు రక్తము. అబ్బా! చెప్పలేను తండ్రి ... ఏమి వాంతి చేసుకుందో. ఆ మహాతల్లి ఎంతపాపము చేసుకుందో! ఈ పసిపాపను చూచి ఒకటే ఏడుపు తెల్లవారు జామున వచ్చిన రైలుబండిలోనుంచి దిగినదట. ఎవరూ బండి కట్టనంటే, నేనుమాత్రం మనసుండబట్టక జాళికలిగి తీసుకొచ్చాను దొర! రండి ఒక్కమాటు ఆయమ్మ ఎవరో చూడండి’ అన్నాడు.

వెంటనే రాఘవరావు, గోపీ, సరోజ ఏధే గేటుదాటి

బండి దగ్గరకు వెళ్ళారు. బండిలో రక్తపు మరకంతో నున్న
 గుడ్డలమధ్య పాలిపోయి ప్యూరించి మాట్లాడలేని పరిస్థితిలో ఒక
 మూగజీవంలాగా కనిపించింది ఒక స్త్రీమూర్తి. మొదట
 గుర్తుపట్టలేకపోయాం. కాని అంతస్యంలోనున్న రక్తస్పర్శ
 ఉద్రేకంవల్ల గోపీని ప్రాంతాన్ని గుర్తుపట్టి 'అక్కయ్యా!
 అక్కయ్యా అక్కయ్యా' అంటూ మొదలెట్టాడు. సోదర ప్రేమకు
 సోదర ప్రేమదే సాటి కాదు! రాఘవరావు, గోపీ, సరోజా
 ఆమెను నెమ్మదిగా దింపి తీసుకురమ్మని బండివాడికి చెప్పి
 లోపలనే కర్మకాండకుండా పీఠిగుమ్మం దగ్గరనుంచి గోవి
 దగ్గరకి తూటాగా పంపా లేస్తూ కమలాకరరావుగారు
 'ఏమిటిరా గాం నా! ఎందుకే' అంటూ వచ్చారు. బండివాడు
 రాఘవరావు ముదిగా కళ్ళాణిని సాయంబట్టి తీసుకుని
 వచ్చారు. ఇంటి ఆవరణలో గడుక్కోపెట్టారు. కొంచెము కొన
 వ్రాపిరి ఉంది కాబోలు కళ్ళాణి ఒక్కమారు కనులు తెరిచి
 అటూ యిటూ సూచి తూడని గుర్తుపట్టింది. అన్నయ్య ను
 పోల్చుకుంది. ఈ బిడ్డ అన్నట్లుగా ప్రక్కనే ఎత్తుకుని నిలబడ్డబండి
 వానికేసి చూపస్తూ అదనికి చేతులెత్తి నమస్కరించింది.
 ప్రక్కకు వాలిపోయింది పక్షి ఎగిరిపోయిన పంజరంలాగ
 అయిపోయింది ఆమె దేహము. 'అమ్మా! కళ్ళాణి! అమ్మా!
 అంటూ కమలాకరరావుగారు, అక్కా అంటూ గోపీ, చెల్లాయి
 అంటూ రాఘవరావు ముగ్ధముద్రంలో మునిగిపోయారు.
 సరోజ మాత్రం కళ్ళాణి దగ్గరగా కూర్చుని ఆమె పరిస్థితికి
 కన్నీరు రాల్చడం మొదలెట్టింది. పుత్రికా వాత్సల్యంతో
 కాస్తేపటికి కమలాకరరావుగారు స్పృహతప్పి పడిపోయారు.

సంఘంలో పతితయైనను స్త్రీ తాను స్త్రీయే! శిరోకుసుమమే. తాను ఏవిధంగా కాలుజారినా తృప్తికొనడము తిరిగి కష్టమే. అందుకే పెద్దలు, అనుభవజ్ఞులు అన్నట్లుగా 'ముల్లువచ్చి అరిటాకుమీద పడినా, అరిటాకు వచ్చి ముల్లుమీద పడినా జరిగే ఫలితం ఒకటే! ఆనాటి సంక్రాంతి పండుగరోజు ఆవిధంగా జరిగింది. ఇంతలో బుచ్చిబాబోయిన కేశవరావు తొందరగావచ్చి ఈ దృశ్యాన్ని చూసి కలవాడు. అదవాని దగ్గర నున్న గాలుని దగ్గరకు తీసుకున్నాడ ఆ బుచ్చిబాబు చేతిలో వున్న సంచిలో రెండు జాబులుంటాయి గ్రహించాడు. ఆ జాబులను తీసి చదివితే అందులో ఒకటి సమాజానికి, రెండవది తండ్రి అన్నదమ్ములకు అని వ్రాయబడిన కేశవరావు ఈవిధంగా చదవడం ఆసంభించాడు.

(నాన్నగారికి, అన్నయ్యలకు నమస్కారములు. మీ అనుంగు కుమార్తె, సోదరీ వ్రాయు విన్నపము. జరిగిన దానికి విచారించి లాభములేదని చెప్పిపంపింపు. కాని నా రక్తాన్ని పంచుకుని పుట్టిన నా బిడ్డకు మోటు కొడించాలన్న ఆశతోనే ఇక్కడకు రాగలిగాను. నా బిడ్డ యింక సరోజ వదిన బిడ్డయే. అంతియేకాక మీ కుటుంబము అంతటికి సంక్రాంతిరోజున యివ్వదలచిన గొప్ప కానుక నా రక్తంతో రక్తం నా అనుంగు బిడ్డకు కలుపుము... ఇవ్వండి... ఇతడే... క్షమించుము.)

నాన్నగారూ ఆఖరిసారి నమస్కారములు.

ఇట్లు,
మీ కల్యాణి రమేశ్.

అని ఉత్తరాన్ని చదవడం ముగించాడు కేశవరావు. కళ్ళనీళ్లు వెల్లువలై ప్రవహించాయి. చాలా బాధపడ్డారు అక్కడివారందరు. చుట్టూప్రక్కల జనం యావన్మందీ చుట్టూ ముట్టేశారు. అయ్యో పండుగరోజు ఎంతవని జరిగిందీ అంటూ ముక్కుమీద వేలు వేసుకొని ఆశ్చర్యపోయినవారు. సాను భూతి చూపినవారు చాలామంది వున్నారు ఆ గుంపులో, తన సోదరి తప్పచేసింది నిజమే కాని పిరికితనం వదలి ధైర్యంగా నిలబడి తన బిడ్డకొరకు ఆ రమేష్ వంశవృక్షాన్ని దిరిగి అందించవరకు తన చెల్లెలు జీవించింది అంటే భగవంతుని దృష్టిలో అది తప్పగా పరిగణింపబడలేదు కదా అన్న సమన్వయానికి వచ్చాడు కేశవరావు. ధైర్యంతో నిలబడడమేకదా మామవుని కర్తవ్యం. ఎవరు ఎన్ని అన్నా తన సోదరి ఆత్మ శాంతికి చిహ్నంగా ఆ మెబిడ్డి తన మేనల్లుడు అయిన బాలుడిని దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. కల్యాణీ పంచభౌతిక దేహం మరి మూడుగంటలలో పండుగదినాన అగ్నికి ఆహుతి అయింది అయినవారి అపృథహస్తాల్లో దగ్గరగా. ఎక్కడో దిక్కుమాలినదానిలాగ కాక అదే ఆమె జీవితంలో జరిగిన అద్భుతపు ఘడియ. ఆ శరీరము చేసుకున్న పూర్వజన్మ సుకృతము. విధి ఆమె జీవితాన్ని అనేకరకాలు వడిదుడుక్కుల్లో నడిపి పుటికి ఆఖరుదశ ఆమెకు మంచిదయింది. అదికూడా అటువంటి పతిత స్త్రీలకు జరుగమకదా అయినవారి చేతిలో. ఇంతసే విధి బలీయముగా నున్నప్పుడు మంచియైనా చెడ్డయైనా రాసివున్నది జరుగకమానదు, 'విధిని గెల్చుట కెనరితరము' అంటూ ఎవడో బిచ్చగాడు పాడుకుంటూ పోతూవుంటే

క్రమేణా కమలాకరరావుగారు తనప్రక్కనే నిద్రపోతున్న మూడు సంవత్సరాల ముద్దుల మనుమడిని దగ్గరకు వడిలోనికి తీసుకున్నాడు. 'నాయనా, నీపేరు ఆ వెన్నెలదొంగ కృష్ణయ్య పేరు తెలుసా' అంటూ మనుమడికి 'మదనగోపాల్' అని నామకరణం చేసేశాడు.

6

కమలాకరరావుగారు కాలాన్నిబట్టి మరణించడం, రాఘవరావు సన్యసించి బదరీనారాయణ వెళ్ళిపోవడం, గోపీ స్కూలుపై నల్ పేసయి Co-operative Registrar officeలో L.D.C గా చేరడం విశేష జరిగాయి. కేశవరావు, సరోజ తమ బిడ్డ అయిన కమల్తో బాటే కల్యాణి కుమారుడు మధుని కూడా సమాన ప్రేమతో పెంచుతున్నారు. శిశిర ఋతువు దాటగానే వసంతం ఉదయించివల్లగా మూడుసంవత్సరములు దాటి క్రమేణా పదిసంవత్సరములవాడు అయ్యాడు కల్యాణి కుమారుడు. కమలకంటే మూడు సంవత్సరములు పెద్ద అప్పుడప్పుడు సరోజ తల్లియ్య మాఅమ్మ ఏగి. ఎక్కడవుంది, నువ్వేనా మాఅమ్మ అని సందిగ్ధపడుతూ, అమానుకరిగా అడుగుండేవాడు కాని పది సంవత్సరముల ప్రాచుర్యము వచ్చిన దగ్గరనుంచి శ్రద్ధగా చదువుకోవడం బుద్ధిలిగి మామయ్య అ తల్లియ్య కడుగుణంగా ప్రవర్తించి వచ్చి న్నాడు. కల్యాణి అందము, రమేశబాబు తేలివీతేలులు చచ్చాయి బంగారానికి మెరుగుపెట్టినట్లుగా అతని అందచందములు

బుద్ధి తెలివి తేటలు అందరి ప్రేమకు అనుపమానముగా చేసాయి. కమల్ రెండవ క్లాసు చదువుకుంటే, మధు ఆరవ తరగతిలో చేరినాడు. అందరిని మించిన తెలివితేటలతో స్కూల్లో పరీక్షలలో ఫస్టు క్లాసులో మార్కులు, తెచ్చుకుంటూ హెడ్డు మాస్టరు కేగాక, ఆ స్కూలు నడిపే కమిటీ మెంబర్లకు కూడా ప్రీతి అయ్యాడు. అందువలన కేశవరావు మధుకు తల్లి దండ్రులు లేని వాడని, అనాథ అని అయినా తాను పెంచడమవుతున్నానని అందరికీ చెప్పి కమిటీ మెంబర్ల చేత హెడు మాస్టరుగారితో స్కూలు సెషన్ల ఎన్ని రోజుల చదువుకుంటే అన్ని రోజులు సోమ్య కాలాపసిన పుస్తకాలు ఇప్పించేట్టుగా ప్రయత్నించాడు. దానితో మధుకు ఎటువంటి కొరత గలుగక క్రమేణా ఆరవ తరగతి నుంచి పదునాడు సంవత్సరము వచ్చేసరికి S.S L.C. స్కూలుకు ఆ జిల్లాకు ఫస్టుగా ప్యాస్ అయ్యాడు. ఈ సంగతి తెలియగానే కమిటీ మెంబర్లు హెడ్ మాస్టరు, మాస్టరు అందరూ సంతోషించి స్కూలుకు వంచి పేరు తెచ్చినాడని ఒక రోజు మీటింగు వేసి చక్కని బహుమానములు, పుస్తకములు ఇచ్చి మధుని గౌరవించి ఆదరించారు. మీటింగు నుంచి మధు ఇంటికి వచ్చి అత్తయ్యకు, మామయ్యకు తనకు వచ్చిన బహుమానములు చూపించి వారిద్దరికి నంగుని కాళ్ళకు నమస్కరించాడు. సరోజకు కనుకొలుకుల్లో కన్నీరు నిలిచింది. కేశవరావు అమాంతం మధుని గట్టిగా కౌగలించుకొని ముద్దుపెట్టుకొని, నాయనా! మధూ మీ అమ్మవుంటే ఎంత సంతోషించెదో, జరిగినదాన్ని తలుచుకోవడం బాధ కలుగుతోంది, ఏమైనా నువ్వు బుద్ధి కలిగి ఇంత వాడవవుతున్నందుకు నాకు ఆనందము,

ప్రేమ ఎక్కువవుతున్నది. తండ్రి చిగంజీవివై వర్ధిల్లు, అంటూ కళ్ళు
నించి అశ్రువులు రాలాడు. మధు ముఖముమీద రెండు
కన్నీటిబిందువులు పడేటప్పటికి మామయ్య ముఖముకేసి
చూసి “మామయ్య మా అమ్మ ఎలాగవుండేది. ఏమనేది.
ఎందుకు చనిపోయింది” అంటూ అమాచుకంగా అడిగాడు.
కేశవరావు ఇప్పుడు కాదు, నాయనా తరువాత చెబుతాలే
‘అంటూ అతన్ని చదువుకోమని హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు.
మధు జీవితంలో పగటి కలలకంటూ భవిష్యత్తులోకి ఏవిధంగా
పోదామా, ఏమిచేద్దామా అని ఆలోచిస్తూండేవాడు. వేసంగి
సెలవులు అయిపోవడం, కేశవరావు ఆశ్రువోరం రామచంద్ర
రావుగారివ్వారా మద్రాసులో లయోలా కాలేజీలో ఇంటర్
మిడియట్ క్లాసులో seat సంపాదించి మధుకి అయ్యేభుక్కు
హైస్కూలు కమిటీవారిచేత ఏర్పాటుచేసాడు కాలేజీలు
కేరవగానే మధు వెళ్ళి మద్రాసులో లయోలా కాలేజీలో
F. A. మొదటి సంవత్సరంలో Join అయ్యాడు. సరోజ
మధుకి కావాలని సామాగ్రి అన్నీ కట్టి ఇచ్చింది. మూడుజతలు
బట్టలు కట్టించారు. కన్నబిడ్డకంటే మిన్నగా ప్రేమతో మధుని
మద్రాసు సాగనంపారు. అప్పటికి సరోజకు ఏడవమాసం
జరుగుతోంది. మధు మద్రాసు వెళ్ళిన రెండునెలలకు ఆడ
శిశువును కన్నది. ఆబిడ్డకు శిశి అని నామకరణము చేసినారు.
మధు వచ్చిన వేళావిశేషము మంచివి. చాలాకాలమువరకు
కమల్ తరువాత శిశి కల్గినదన్నందుకు మధుమీద మరింతమంచి
అభిప్రాయము కలిగింది. ఈలోపు కేశవరావు తాను సంపా
దించిన డానితో వేరొక ధనికుని సహాయముతో చిన్న మందు

మాపు పెట్టి దానిని దినదిన ప్రవర్ధమానముగా పెరిగించి వృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చాడు. చెల్లెలుమీదవుండే అమితవాత్సల్యము, రక్తస్పర్శ బాధవేత కల్యాణి మెడికల్ స్టోర్స్ అని పేరు పెట్టుకున్నాడు కాం విచిత్రమైనది. విధిని చాటటానికి ప్రేమింప బడడానికి మానవుల కసాధ్యమైతే పని. అందుకే విధి బలీయమని అంటారు. రోజులు బండి చక్రాలలాగ దొరులుతూ కాలవేగాన్ని గూడా గమనింపకు దినచర్యలలో మునిగిన మానవులు ప్రపంచం తీరు తెలుసుకొంటే ప్రతిమనిషిలోను ఏదో ఒక అప్రమత్తత, అమాయకత్వము, అసూయ మొదలైన గుణములు కనుపిస్తూనేవుంటాయి. కాని కాలపరిధి అడుగుభాగమున అవి నలిగిపోతూ వుంటాయి అప్పుడప్పుడు.

ఇంక మద్రాసులో శ్రొత్త పెళ్ళికూతురుతో రమేశ బాబు వళ్ళుచురిచి విహరిస్తూ తన జీవితంలో శాంతినితప్ప మరెవ్వరిని చూడలేదని, ప్రేమించలేదని ఆమెను వుబ్బించి అనేకవిధముల భోగభాగ్యాలతో తూగించితేల్చే వాడు. అతను కల్యాణిని పూర్తిగా మరచిపోయినాడేగాని ఒక్కొక్క రోజు రాత్రి నిద్రలో మెలుకువచ్చి కల్యాణి గర్భమున తన ప్రాణపదమైన తన ఆత్మరూపము పెరగడం ఆ పెరుగుతున్న జీవము బయటపడిన తరువాత స్త్రీమైనదా, పురుషుడైనదా? ఎవరు! ఏమైనది. ఎక్కడవున్నదో! కల్యాణి ఏమైనది తనకు ఆ పెరుగు కలిగిన ప్రేమఫలము కొరకు ఒక్కొక్కప్పుడు పరితపించేవాడు. కాని ఆతనికి తెలియనిబాధ మనసులో రేకెత్తేది.

అంటే శాంతిదేవి జూచి ఏమన్నా అనుకుంటుందేమోయని తనబాధ తెలియనిచ్చేవాడు కాదు. కాలక్రమేణ వివాహము

యిన అయిదు సంవత్సరాలకు శాంతిదేవికి గర్భమురావడం ఆ గర్భములో శిశువు చనిపోయి బలవంతముగా ఆపలేకనే చేసి బిడ్డను తీసివేయడమువలన శాంతిదేవికి తిరిగి గర్భము వచ్చినా శిశువు బ్రతుకడని అదేకాక శాంతిదేవి ప్రాణము కు కూడా ప్రమాదమని పెద్దపేరు మోసిన డాక్టర్లు చెప్పారు. ఆమెకు బిడ్డ సంచిలో ఒక నరము తెగిపోయినదనియు దానిని కట్టి కుదిర్చిన తిరిగి గర్భమువచ్చిన తల్లి ప్రాణమునకు ప్రమాదమనియు హెచ్చరించారు. ఆవార్తలో రమేశబాబు కనిన పగటికలలు అన్నీ బూడిదలో పోసివపన్నీరయ్యాయి. వివాహమై పదునారుసంవత్సరములు జరిగినా ఇంతవరకు తన వంశవృక్షము పెరిగడముగాని తన మానసము సంతోష తరంగాలతో తేలలేకపోతోంది. ఏమిలాభము తినడానికి ఎంత డబ్బు లక్షలు మూలుగుతున్నాయి. శాంతికికూడా చక్కని బిడ్డను ఎవరినన్నా తెచ్చుకుని పెంచి పెద్ద చెయ్యాన్న కోరిక అప్పుడప్పుడు కలుగుతూవుండేది. తన జీవితానికి ఇంక తనకు తనబిడ్డఅనిచెప్పకొన్నే ధైర్యము భగవంతునిదయలేదేమో అని భాధపడేది రమేశబాబు మాత్రం కల్యాణికి చాలా అన్యాయము చేసాను ఆ పాపం నన్ను కట్టి కుడుపుతోంది. కల్యాణి జాడ తెలుసుకుని ఆమెకు తనవలన కలిగిన గర్భస్థశిశువు విషయమై తెలుసుకోవాలన్న కోరిక దృఢంగా ఏప్పుడీ ఆమరు నాడే జెగులూరు వెళ్ళిపోయినాడు.

జెగులూరు వెళ్ళినాడేగాని పూర్వము తాను, కల్యాణి నిసించిన యింటికి వెడితే ఆయిల్లు పూర్తిగా పడగొట్టి ఎవరో ధాతలు సరికొత్తగా తిరిగి కట్టకున్నారు. అక్కడ

ఎవరిని ఆమెనుగురించి అడిగినా లాభము లేకపోయినది ఆ వెంటనే రమేశబాబుకు తలపని తలంపుగా రామి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది, కాని దానిల్లు ఎక్కడో, అది బ్రతికివుందో చచ్చిపోయిందో ఏమీ తెలియదుకదా! పోనీ తిరిగి తాను కల్యాణి వాళ్ళవూగు వెళుదామంటే సామాను అంతా మనిషిని పంపించి పది సంవత్సరములక్రితమే తెప్పించుకున్నాడు. ఆయిల్లు కాళీదేవేశాడు. సినాడు తానెవరో కల్యాణి పూరిలో ఎవరికీ తెలియదు ఒక్క కేశవరావు, సరోజ కుతప్ప వారలకు కూడా రమేశబాబు పదునాగు సంవత్సరముల క్రితమే తెలియునుగాని అతనుచేసిన ఘోరచర్యకు వారు అవమానితులై అసహ్యించుకున్నారు. వారి సంశయమునకు కళంకము తెచ్చేందుకు ప్రయత్నించిన వ్యక్తినిగురించి తెలిసికొనే అవసరమేముంది, కనుక తన్ను అందరూ మరచిపోయే వుంటారని నిర్ధారణ చేసుకుని రెండుగోజులు ఎక్కిన రిక్షాదిగకుండా రాత్రింబగళ్లు వాకబుచేస్తూ అంతపట్నంలో రామిని చిట్టచివరకు ఒకనాటి మధ్యాహ్నం వేళ రైల్వేస్టేషన్ దగ్గర జుచ్చెక్రింద కండ్లు లేని కబోదిగ్లై బిచ్చమెత్తుకుంటూ వుండడము చూచాడు. పూర్తిగా రామి అని చెప్పేటంత గుర్తులేకు కాని చాలా అనుమానంతోచి దగ్గరకు వెళ్ళి “అవ్వా నువ్వు ఇంతకు పూర్వం ఎక్కడన్నా పనిచేసేవా! ఎవరిదగ్గరవున్నావు నీకు యెవరు నా అనేనాళ్ళు లేరా? అని ప్రశ్నించాడు. దానితో రామికి పదహారుసంవత్సరముల క్రితం విన్న కంఠ ధ్వనిలాగ వుంది వెంటనే ఆమె కనుకొలకుల్లో కన్నీరునిలిచింది.

‘బాబూ నేను కష్టపడి పెంచుకున్న నా బిడ్డ, మను

మడు ఏమైనాలో తెలియదు. వాకికోసం చాలాకాలం ఎదురు చూశాను. చివరకు దిక్కులేనిదానినై నాను దొరా! నాకు నా అస వారెవ్వరు లేరు. ఈవిధంగా చచ్చి మెత్తికొని జీవం నిల్చు కొన్నాను.' అంటూ కల్యాణమ్మా ఎక్కడున్న సమ్మా బాబూ ఎక్కడున్నావో. ఈ చేత్తో పెంచాను, పాలుపట్టాను. దుగ దృష్టవంతురాలను వారలను దక్కించుకో లేకపోయాను అంటూ విలవిలా ఏడ్చింది. దానితో రమేశబాబుకు చాలా జాలి గలిగింది. పెంటనే అక్కడ దగ్గరలోనున్న ఒక కులీని పిలిచి వానిచేత హోటలునుంచి టిఫిన్ కిందకు అన్నము తెప్పించి రామికి కడుపునిండా అన్నము పెట్టివాడు. ఇంత వరకు రామి అతనెవరో తెలుసుకోలేకపోయింది. ఒకవిధంగా రమేశబాబును గుర్తుపట్టలేకపోయింది వయస్సు, గ్రుడ్డతరము వలన. కాని కంఠధ్వనిని మాత్రం గ్రహించింది. అతని కొంచెము అతను చేసిన పాపపు పని, అమాయకురాలైన కల్యాణి జీవితాన్ని నాశనముచేసి ఆమెను అయోమయస్థితిలో, పూర్ణ గర్భవతిని వదిలివెళ్ళినందుకు రమేశబాబును చాలా నిందించింది. రమేశబాబు కిక్కురుమనకుండా అన్నీ ఆంకించి తాను ఆనాడు గర్భంతో ఎంత నిర్లక్ష్యం చూపించాడో కల్యాణి పరిస్థితిని గూర్చి ఆలోచించడంతో అతనికి చాలా వశ్చాత్తాపము కలిగినది. అతను చాలా ఆలోచించి అప్పటికి రెండు మూడు గంటలు అవడంతో 'అవ్వా, నేను రమేశ బాబుని, నిర్భాగ్యుడను, కల్యాణిని ఆమెకు కలిగిన సంతానాన్ని తీసుకుపోయేందుకు వచ్చాను' అన్నాడు. దానితో రామి 'అయ్యో, బాబు మీరెంత పని చేశాను. ఆమె

గొంతుక కోసేశారు. ఆ మహాలక్ష్మి గుమ్మడిపండంటి కొడుకును కంది. ఎంత చక్కనివాడు బాబూ అంతా మీ పోలికే, మీ నవ్వే. మీ రంగే, ఏమి వర్ణించేది దొరా! మీరు నిర్భాగ్యులు కాకపోతే అటువంటి అమాయకురాలు, అటువంటి బిడ్డ దక్కుతారా బాబూ' ఎవరు చేసుకున్న ఖర్కవారు అనుభవించమనినదే దొరా! నేను ఎంతో శ్రమపడి ఆసును ఇంటివారు అద్దెకట్టలేదని గెంటివేస్తే నా గుడిసెకు తీసుకొచ్చి బాబుకు మూడు సంవత్సరములు వచ్చేవరకు సావతి! దొరా! ఇంతలో కల్యాణమ్మకు క్షయవ్యాధిట అంకురించింది. దానితో ఆయమ్మకు మనస్థిమితము, ఆరోగ్యము పాడైపోయాయి ఎప్పుడూ మిమ్మునుగూర్చి, తనేకాకుండా తను కష్టపడి కనిప తన బిడ్డకొరకు తపన పడిపోయేది. ఇప్పుడు చేతులు కాలిన తరువాత ఆసులు పట్టుకుంటే ఏమిలాభము దొరా! అంతా అయిపోయింది. ఆమె ఎక్కడకు పోయిందో తెలియదు. ఇప్పటికీ పదమూడు సంవత్సరములనాటి గాధ ఇది! అంటూ చెందుచేలు ఎత్తి రమేశబాబుకు మ్రొక్కి 'బాబూ ఈపూట కడుపునిండా అన్నము పెట్టినారు. ఎన్ని రోజులయినదో కదా బాబూ ఇటువంటి తిండి తిని' అని ఆనేక రకాలుగా పొగిడింది. నేలుసుకోదలచిన సంగతి రమేశబాబు తెలుసుకున్నాడు. చాలా సంతోషించాడు కల్యాణి కొడుకునే వంశపుత్రాన్నే తన గతాన్ని పంచుకుని కన్నదని విని 'కల్యాణి, నాదినా' అంటూ నిజంగా కడుపులో బాధతో రామి ఎవరు గుండా ఏడ్చేశాడు!' పూరుకో దొరా! పూరుకోండి, జరిగిన దానికి వగచి లాభములేదు. అయిన మీరు చదువుకున్న

మారాజులు, గొప్పరు ఆమెను అలాగ మోసగించి ఆమె జీవితాన్ని ఆ ముద్దులపాప భవిష్యత్తును ఆలోచించకుండా పాడుచేశారు, నా జీవితకాలంలో ఆమెను మరచిపోను దొరా! చాలామందిది. గుణవంతురాలు మిమ్ములనే నమ్ముకొంది. చేసినపాపం పూరికే పోతుందా. నాకు ఈ క్షయ వ్యాధి సోకింది. దానితో నేను అంతమైపోతానే రామీ! నా బిడ్డ నీ బిడ్డే సుమా అనేది. కాని ఒకరోజు ప్రాప్తులే నేను లేచి చూచేసరికి ఎటుపోయిందో తెలియకు దొరా! ఇంకేమి చేతునో కూతురా అంటూ గోలుగోలున పూరు అంతా గాలించారు. కాని చివరకు నెలరోజులకు ఆమెను మరచి పోయాను. లేకపోతే నా జీవితము భారము అయ్యేదిగాదా దొరా! ఇప్పుడు మళ్ళీ నా హృదయంలో ఏనాడో అడుగున పడిన కల్యాణి, ఆమె పసిపాపను జ్ఞప్తికి తెచ్చారు' అంటూ పాపం రామి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది. రమేశబాబు నిజంగా తాను ఆనాడు శాంతిని లక్ష్యాధికారిణి అని భావనతో వివాహమాడి ధనవంతుడ నవుదామని తలంచి ఎంతో నిర్దాక్షిణ్యముగా కల్యాణికి శిక్ష విధించినందుకు భగవంతుడు తిరిగి తనకు శాంతియందు అదేవిధమైన శిక్ష సంతతి లేకుండా పోవడం, చివరకు విరక్తి అన్నీ కలగడానికి తను చేసిన పాపపు చర్యయే గదా! అని అనుకుంటూ రామిదగ్గర నెవు తీసుకునేముందు పదిరూపాయల నోటుతీసి రామి చేతిలో వుంచాడు. రిక్షావాణ్ణి పిలిచి తిన్నగా బజారుకెళ్ళి, అక్కడ నుంచి ఒక ఫోటోగ్రాఫర్ స్టూడియోలోకి పదునారు సంవత్సరముల క్రితం తాను కల్యాణి కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో

దొరుకుతుందేమోనని ఆశించి వెళ్ళాడు. ఆ ఫోటో స్టూడియో లోకి వెళ్ళేటప్పటికి దానిలో ఒకటి రెండు మూడు పెద్దపైజా చేసిన ఫోటోలుమాత్రం వున్నవి. రమేశబాబు లోపలినుంచి ఎవరన్నా వస్తారా అని ఆలోచిస్తూ స్టూడియో హాల్లో ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఇంతలో ఒక కుర్రవాడు వచ్చి 'ఏమి కావాలండీ సార్' అన్నాడు. 'ఇక్కడవుండే స్టూడియో యజమాని కావాలండీ. వారి పేరు నాగరాజ్, మీకు తెలిస్తే ఒకమారు పిలిపించండి చాలా అవుసరము అన్నాడు రమేశబాబు. 'వెంటనే వారు చనిపోయి ఎనిమిది సంవత్సరాలు ఇంది సార్. అతను మా నాన్నగారే. ఇప్పుడు వారి స్థానంలో నిలచి నేనే ఈ వ్యాపారము చేసుకుంటున్నాను. మీకేమి కావాలి చెప్పండి' అని తిరిగి అడిగాడు. దానితో రమేశబాబు కొన్ని గుర్తులు చెప్పి తాను, కల్యాణి కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో గురించి అడిగాడు. లోపలగదిలో ఏదో ఒక పెద్ద ఫోటో తన తండ్రి పదిలముగా దాచివుంచాడని దానిపైన కల్యాణి, రమేశుని అక్షరాలు వ్రాయబడివున్నాయని చెప్పి లోపలి నుంచి ఆ ఫోటో తీసుకువచ్చి రమేశబాబుకి చూపించాడు. దానికి ఫోటోగ్రాఫర్స్ ఎగ్జిబిషన్లో పూర్వము ఒక బహు మతికూడా వచ్చినదనియు దాని సొమ్ము అయిదువందల రూపాయలు రమేశబాబుగారి పేర సెంట్రల్ బ్యాంకులో వేసినాననియు చెప్పినాడు. బ్యాంకులో వేసిన సొమ్ము రసీదును తెచ్చి రమేశబాబు కిచ్చినాడు. నన్ను రమేశబాబుగా గుర్తించాడు. ఆ కుర్రవాడు. 'బాబూ నమస్కారములు ఆమె ఎంత అందమైనది బాబూ! ఆయమ్మ కులాసాగా వుందా'

అని ప్రశ్నించేసరికి వల్లు జల్లుమంది. ఫోటోలోనున్న కల్యాణి ముఖంకేసి చూసి నేను గట్టిగా మళ్ళీ ఏడ్చేశాను. ఎంత అన్యాయము చేశాను.' అనుకుంటూ వానిదగ్గర సెలవుతీసు కుని తిరిగి మద్రాసు చేరుకున్నాను మరునాడు.

స్త్రీ అంటే సాధారణంగా సంఘంలో ఒక విధమైన
 శేలికభావము వుంటూనే వుంటుంది. కాని స్త్రీ ఎల్లప్పుడూ
 మాతృమూర్తిగా, స్త్రీకి సహజత్వముగా వచ్చే నిస్వార్థం,
 త్యాగం, సహనము, దయ, జాలి మొదలైన కోమలమైన
 గుణగణాలు ఆమెలో ప్రజ్వరిల్లుతాయి. అందుకే స్త్రీ సృష్టి,
 స్థితి యొక్కారణి అన్నారు. దుఃఖం వచ్చినా, సుఖం వచ్చినా,
 కోపము వచ్చినా, పగవచ్చినా స్త్రీ వున్నాను కండదండయై
 అనేకరకములైన పాత్ర ప్రాధాన్యాలకు నాయకురాలై సంసార
 యాత్రలు నడుపుతూవుంటుంది. కాళిదాసు మహాకవి వంటి
 వాడు కూడా స్త్రీని అనేక కార్యాచరణముల సలహాలకు
 ఆమెను మంత్రిగాను, దానశీల, ధర్మానుచితములకు తల్లిగాను,
 సౌందర్యోపాసనాదులయందు, భోగభాగ్యములయందు భార్య
 గాను, గృహిణిగాను, అతిధిసత్కార్యములయందు గృహిణి
 దాసిగాను అనేకవిధములైన ఉత్కృష్ట పాత్రలను సృష్టిం
 చాడు. కనుక స్త్రీ జాతియే ఒక పూర్ణస్వరూపమై మానవ
 జాతికెల్లను మాతగా నమ్మబడినది. మన నాగరికయుగంలో
 ఒక మహాకవి రాసిన్లుగా 'జయ జయ ప్రియభారత, జన
 యిత్రి దివ్యధాత్రి, జయ జయ శతసహస్ర సరనాశీ హృదయ
 నేత్రి' అని ఎంతో ఉచితంగా వాడారు. ఆమెయేకదా అందరికి
 ఏకైక జననీ, శక్తిస్వరూపిణి. శరత్ గాబువంటి బెంగాలీ కవి
 కూడా స్త్రీయందు, సహనత్వము, నిస్వార్థత, ప్రేమ, కరుణ
 మొదలైనవి సృష్టించి అవి మణిగుండులుగా ఆమె కలంక
 రించాడు. స్త్రీలో మాతృమూర్తిత్వం ఎప్పుడు కనపడుతూ

వుంటుందో అంతకాలము ఆమె నిస్వార్థత త్యాగశీలాల్నే ప్రకటిస్తూవుంటుంది. అందుకే బుద్ధభగవానుడిలాటి మహాతపశ్శాలి కూడా చివరికి, స్త్రీకి పూర్తిగా సన్యసిండు అధికారము, సంఘారామములో నిర్విఘ్నముగా మానవకోటికి సేవ చేసే భాగ్యం కలుగజేశాడు. అక్కడ స్త్రీమూర్తి తన మాతృత్వమును ఎల్ల వేళలా ప్రకటిస్తూ ఆమె మానవసేవ, అహింసల కాలవాలమాతూ తన జీవితాన్ని స్వాకము చేసుకోవానినే వూహా ప్రకటించాడు. స్త్రీనిగురించి తెలియనివాడు వుండడు లేకపోతే జగతియేలేదు. ఇది అంతా ఎందుకంటే రమేశబాబు వివాహము చేసికొన్న స్త్రీమూర్తియగు శ్రీమతి శాంతి దేవిలో కొన్ని విచిత్రమైన సహజ బౌద్ధాగ్యములు, పరిశీలనలు, తెలివితేటలు మనకు అప్పుడప్పుడు కనపడుతూ వుంటాయి.

రమేశబాబు తిరిగి మద్రాస్ రాగానే తను చెచ్చిన పెద్దనెంజు ఫోటో హాల్లో ఒకప్రక్కగా వ్రేలాడదీశాడు. అది చూసి శాంతిదేవి ఒకరోజు రమేశబాబుని ఆ ప్రక్కనున్న స్త్రీ మూర్తిని గురించి ఒక్కమాత్రే అడిగింది. దానికి రమేశబాబు మన కులదేవత అని ఎంతో ప్రేమకంఠంలో ఒదుగుతూ వుంటే జాలిగా జవాబు యిచ్చాడు. దానితో శాంతిదేవి తిరిగి సమాధానము చెప్పలేదు సరికదా ఆరోజునుంచి ఆమె తన నిత్య పూజా ప్రార్థనలలో ఉపయోగించు పూలమాలలలో నొకదానిని తెచ్చి ఆ ఫోటోకు రోజూ ధరింపజేసేది. కుంకుమ చెచ్చి కల్యాణి ఫాలతమున ధరింపజేసేది. ఇక్కడ శాంతి తన ద్వేషభావాన్ని వదిలి భర్త గౌరవించే ఆ పవిత్ర

మైన స్త్రీమూర్తియందు తానుకూడా భక్తి ప్రవృత్తులతో
 మెలగడానికే ప్రయత్నముచేసింది. ఆమెకు నిజంగా కల్యాణిని
 గురించి ఎన్నడూ చెప్పలేదు. తాను కల్యాణిని లేవదీసుకుని,
 నొకబిడ్డను కూడా కలిగివున్నట్లుగా శాంతికి వెలియదు. రమేశ
 బాబు ఒక విచిత్ర పాదను, మనోవ్యాకులతను కలిగి విగ్రహ
 పుష్టిగా మాత్రమే కనుస్తున్నాడుకాని అతని ఆంతర్యమున,
 చేసిన పాప ఫలితములు అతని కెల్లవేళల వెంటాడుతూనే
 వున్నవి. అందుకే మానసిక దౌర్బల్యమునకు తిరిగి బలాన్ని
 అందించి క్రమణా తిరిగి మానసికోత్సాహము, ధైర్యము,
 త్యాగము కలుగజేసుకొనడానికే ప్రయత్నించాడు. అందుకే
 కల్యాణి గర్భవాసియైన శిశువును తన రక్తస్పర్శతో కలిగిన
 వాడే గనుక ఆ బిడ్డను తీసుకునివచ్చి తన వంశాంకురముగా
 నిలుపుకొని తన మిగిలిన జీవిత సర్వస్వమును వారి కర్పించ
 వలెనని కోరిక. తాను లక్షల కథికారి, శాంతికూడా అతనికి
 అనుంగు ధర్మపత్ని. చేదోడు వాదోడై కనుసన్నలలో మెలు
 గుతూవుండే ప్రియమైన ధర్మపత్ని. విధివై పరీత్యములకు
 తలచుకొన్నా, మాసినా చాలా ఆశ్చర్యము కలుగుతూ
 వుంటుంది. ఒక్కొక్క సమయంలో విధి మంచి కలుగ
 చేస్తుంది. ఒక్కొక్క సమయంలో ఆవిధే, దుర్విధిగా తనూ
 రయి ఎన్నో జీవరాసులను బాధల కష్టాలపాలుచేస్తుంది. మంచి
 కూడా చెడ్డలోని ఒకభాగమే కదా! వెన్నెలకూడా చీకటిలో
 భాగమే కదా? కనుక ఎప్పుడు బ్రతుకు చీకట్లను చీల్చుకొచ్చే
 ప్రభాతకాల రేఖలను సృష్టించుతూవుంటుంది. భగవంతుని
 చేష్టయగు విధి. విధి ఒక చేతలమైన ఆయుధము, దానిని

కర్మాకర్మచ చర్యలయందు భగవంతుడు విసరుహ పరుగై తే
గుర్రాను కల్పేమువేసి లాగి ఆపు స్పృహగా ముగిసిపడిపోయే
మానవకోటికి వజ్రాయుధం మూచరిగా ఉండాలిగిస్తాడు విధి
అనే చర్యను.

మద్రాస్ లో లయోగా కాలేజీలో ప్రవేశించిన
'మధు' తన నిత్యకృత్యములందు, చరువులందు అమిత
శ్రద్ధ తీసుకుంటూ మంచిపేరు కలిగివున్నాడు. ఆటపాటల
యందు ముఖ్యంగా క్రికెట్ ఆటయందు తనకు తానే సాటి
యనిపించుకుంటూ అనేక ప్రశంస లందుకున్నాడు. మద్రాస్
కెల్సీ ఫిల్మ్ లో జరిగిన అల్లు భారత క్రికెట్ ఆట ప్రోగ్రాముందు
పాల్గొని మంచి పేరు ప్రఖ్యాతిని కల్గినాడు. క్లాసులకు
ఫస్ట్ క్లాసుగానే గాక మద్రాస్ యూనివర్సిటీలో ఇంటర్మీడియట్
చదివే కుర్రాళ్ళందరిలోకీ ఫస్టుగా అంటే యూనివర్సిటీకి
మొదటివాడుగా వచ్చాడు. అందుకూ ఆతని తల్లిదండ్రుల
యొక్క పుణ్యఫలమేగదా యీ బాలుడు అనుకునేవారు.
సహజ సౌందర్యమందు మనస్కధునకీ ఓటుగాను, మంచితనము
లోను, ప్రేమించుటయందు మానవనాటీతులగా మనలేవాడు.
ఎన్నడు ఎటువంటి ఆడంబరములు లేక తనకు స్కాలరుషిప్ పు
పంపి సామ్రాజ్యంలో చిరువురువేసికు కావలసిన జీతం కట్టి
మిగిలినదానితో తన తిండికి బుట్ట పట్టుకునేవాడు. కాని
బట్టలు మాత్రము ఎల్లవేళల ఆతని బీదతనాన్నే చాటువి.
ఒక్కొక్కరోజు అతని స్నేహితులు చాలా బాధపడేవారు.
ఎన్నో వేళాకోళములు చేసేవారు. కాని కించిత్తుకూడా
తొంగేవాడుకాదు. తన పరిస్థితి తనకు తెలుసు. అప్పుడప్పుడు

మేనమామ ఏదన్నా సొమ్ము కావలిస్తే వ్రాయమని ప్రేమతో
 రాసేవాడు. అంతమాత్రముచేత తాను రాసి తెప్పించుకొని
 ఖర్చు చేయవచ్చు కాని అదికూడా మదన్ కు ఇష్టములేదు.
 ఎలాగో గడిపి తన విద్యను పూర్తిచేసుకుని వృద్ధుడగుచున్న
 తన మేనమామకు అండదండగా నుండవలెనని సంకల్పముతో
 వున్నాడు. మేనమామ కొడుకు కమల్ తనకంటె చిన్నవాడు.
 అతనుకూడా శ్రద్ధగా చదువుకుంటూ బుద్ధిగానే పైకి వస్తు
 న్నాడు. అతను తండ్రికి చేదోడువాదోడుగా వున్నా లేక
 పోయినా సంఘములో తప్పుగాను, అన్యాయముగాను కన
 పడరు. కాని తనమాత్రం నిర్లక్ష్యభావము చూపినా, అగౌర
 వము చేసినా కృతఘ్నుడు అంటుంది లోకము. అది తన జీవి
 తానికి ఒక మచ్చగదా! మల్లెపూవులు చూడడానికి తెల్లగా
 మంచి సువాసన కలిగి మల్లెపేష్ట్రుగా చేస్తాయి. కాని అది
 మరుక్షణంలో చెయ్యి తగులగానే వాడిపోతాయి. అంటే
 పూలు మాసిపోయిచట్లుగా కనిపించుతాయి. జీవితం కూడా
 అంతే. మంచిగా మర్యాదగా సుశిక్షితమైన ప్రవర్తనను
 చూపించినా కూడా విధి అనే బలవత్తరమైన చర్యకు
 లోనౌతుంది. ఇటువంటి భావాలు మనస్సులో రేకెత్తుతూ
 అప్పుడప్పుడూ మదన్ చాలా బాధపడేవాడు. చివరకు
 ఇంటర్మీడియట్ పూర్తి అవగానే ఇంజనీరింగులో చేరాని
 తన మామయ్య చెప్పిస్తాడో లేదో అనే సందిగ్ధము కలుగుతూ
 వుండేది. తను ఇంటర్మీడియట్ పరీక్ష ఫర్వాలాసులో ప్యాసు
 అయ్యాడు. అంతరికి చాలా సంతోషమైంది. హైస్కూలు
 కమిటీవారు యింక డబ్బిచ్చి సహాయము చేయలేమని వేరే

ఏదైనా రాబడివచ్చే ప్రయత్నము చేయమని కేశవరావుతో చెప్పినారు. దానితో పాపం కేశవరావు మాత్రం ఏమిచేస్తాడు. ఇంజనీరింగు అంటే మాటలా! కొన్ని వేలు ఖర్చు అవుతుంది. ఎక్కడనుంచి తెస్తాడు తానుమాత్రం. తనది చిన్న సంసారం ఏదోవిధంగా ఇంతవరకు ఆ వచ్చిన స్కాలరుషిప్పు సహాయంతో చదివించాడు. ఇంకేమి చేయాలి అన్న ఆలోచనలు చేస్తున్నాడు కేశవరావు. రాత్రింబగళ్ళు అదే ఆలోచన. చివరకు వేసంగి సెలవలు పూర్తి అవడం అయినా మదన్ చేత రెండు మూడు ఇంజనీరింగు కళాశాలలకు దరఖాస్తు పెట్టించాడు అన్నివిధాలా భగవంతుడు వున్నాడు అన్న ధైర్యంతో. అనుకున్నట్టుగానే మద్రాస్ ఇంజనీరింగు కళాశాల వారు సీటు మదన్ కు ఇచ్చాచునియు వెంటనే వచ్చి డబ్బు కట్టవలెననియు ఎక్స్ పెస్ డెలివరీ జాబు వ్రాశారు. మొత్తం మూడువందల రూపాయలు కట్టాలిట మొదటి టరమ్. ఎక్కడ నుంచి తెస్తాడు అయినా ఆలోచించి తాను తన మునుల పాపుకుగాను దాచివుంచిన నాలుగువందల రూపాయలు తెచ్చి మదన్ చేతిలోబెట్టి మద్రాస్ వెళ్ళమన్నాడు. వెళ్ళి టప్పుడు సరోజకు, మేనమామలకు, కన్నులనిండా ప్రశ్న నీళ్ళతో నమస్కారముచేసి వారి ఆశీర్వాదములు వీసుకుని మదన్ మద్రాసు వెళ్ళి ఇంజనీరింగు కానీజిలో సీటుకు డబ్బు కట్టి క్లాసుకు హాజరవుతున్నట్టుగా మేనమామకు జాబు వ్రాశాడు.

ప్రతిరోజూ కాలేజీకి వెళుతూవుండడం జాగ్రత్తగా చదువుకుంటూ కష్టపడి మంచి మార్కులతో ఇంజనీరింగు

మొదటి సంవత్సరము పేసయ్యాడు. రెండవ సంవత్సరము చదువడానికి గట్టి చిక్కు వచ్చేట్టువుంది. నేనంగి పెంపులు ఇచ్చేశారు. ఒకరోజు ఉదయాన్నే మదనగోపాలు ఇంజనీరింగు కాలేజీనుంచి కాలిఫర్నీకు బయలుదేరాడు. చాలాదూరము వచ్చేసరికి దాహమువేసింది. అప్పటికి సుమారు పదిగంటల ఇరవై నిమిషాలు అయినది. ఏప్రిల్ నెల కాబోలు ఎండ బాగా ఎక్కువగా వున్నది. పాపం మొహానికి ఎండ. వేడిగాలి తగిలి చాలా వాడిపోయింది. ఎక్కడన్నా మంచినీళ్ళు దొరుకు తాయేమోనని చూశాడు దగ్గరలో మంచినీళ్ళ చలివేంర ములుగాని, కాఫీహోటల్లుగాని ఏమీ లేవు. అందుకు తన అత్తు లేని దాహం తీర్చుకొనుటకు యింకా పందగజాలు దూరం నడిచేటప్పటికి సామ్యుసిలిన్లు అయ్యాడు. కళ్ళు పెద్దవి చేసి దగ్గరగా కనుపించే అందమైన సాధము దాని గేటుమీద ఉన్న బోర్డు చూశాడు. డాక్టర్ రమేశ్ బాబ్ ఎం. బి. టి. ఎస్. Private Medical Practitioner పస్తివాకం, న్యూడ్రాస్ D. No. 11/384 అని వ్రాయబడివుంది. లోపల కెళ్ళవచ్చునో లేదో అని భయపడుతూ నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసు కుంటూ చెట్లనీడలలోంచి సజిచి వీధిద్వారము చేరినాడు. పచ్చని శరీరము ఏమో ఎండ బబ్బకు కందిపోయి కమిలిపోయి న్నట్లుగా కనుపించింది. 'ఏమండి కాసిని మంచినీళ్ళు యిచ్చారా' అని కంపిస్తున్న కంఠంతో పిలిచాడు. మొదటిమాట యెవరికీ వినబడలేదు కాబోలు. తిరిగి గట్టిగా కేకవేశాడు. రెండవ మారు కేక వినిపించినది కాబోలు లోపలనుంచి "వస్తున్నాను ఎవరవీ? అంటూ శాంతిగా తెర తొలగించుకుని వచ్చి

నిర్ధారణపోయింది ఆ మనిషిని చూసి. కనుబొమ్మలు, కను
 రెప్పలు ఆడడం తప్ప మనిషి కదలికే లేరు. “ఆ! వాశే
 ఇలాగే వుండేవారు నా పెళ్ళికి. ఎవరీ అగ్బాయి,” పేరు
 అడగాని దగ్గరికొచ్చి ‘నాయనా! ఏం కావాలీ! ఎవరు
 నువ్వు అని అడిగింది. దానితో మధు అబ్బి తడి ఆరిపోయిన
 పెదవులు తడుపుకుంటూ ‘కాసిని మంచినీళ్లు ఇప్పించండమ్మా’,
 చాలాదూరమునంచి వస్తున్నాను. బస్సు దాటపోయింది
 అంటూండగానే శాంతిదేవి ‘సోమాజీ - సోమాజీ - గ్లాసుతో
 మంచినీళ్ళు తీసుకుని తొందరగా రా’ అని గట్టిగా కేకవేసింది.
 ‘వస్తున్నాను అమ్మగారూ’ అంటూ పడునెనిమిది సంవత్స
 రములు, మంచి చెలాకీగావున్న కుర్రవాడు ఒక్క గెంతులో
 గ్లాసునిండా మంచినీళ్లు తెచ్చి ‘ఇవిగో అమ్మగారు’ అన్నాడు
 తెచ్చి గ్లాసు క్రిందబెట్టాడు. వెంటనే శాంతిదేవి ‘క్రింద
 కావరా, ఆ నిబద్ధ కుర్రవానికి ఇయ్యి’ అంది. మధు మంచి
 నీళ్ళు త్రాగి, నమస్కారాలు అంటూ వెనుతిరిగి వెళ్ళి
 పోయాడు. వెళ్ళుతుంటే ఆతని నీపుమీద, భుజములమీద చిరు
 గులు కనబడ్డాయి. (ఎంత అందమైన కుఱ్ఱవాడు. పాపం నీదరి
 కంతో బాధపడుతున్నట్లుగా వున్నాడు. నా తండ్రి బ్రతికివుంటే
 ఈపాటికి ఇదే సూపులేఖనంతో వుండేవాడు కదా! విచిత్రము
 అంతా వారి పోలికే. వారి పోలికను బోలిన కుర్రాడులాగా
 వున్నాడు. ఇంతవరకు నేను ఎక్కడా ఎవరినీ చూడలేదు.
 ఏమి చేస్తున్నాడో! ఎక్కడ వుంటున్నాడో? అడగడం మరచి
 పోయాను’ అని అనుకుంటూ శాంతిదేవి లోపలికి వెళ్ళి నేడ
 మెల్లు ఎక్కుతూవుంటే రమేశ్ బాబు గేలుదాటి శాంపాండు

లోకి వస్తూ కారు హఠన్ వేశాడు. వెంటనే శాంతిదేవి వెనక్కు తిరిగి మెట్లు దిగి హాల్లోకి వచ్చి ఎరుగుగా వస్తున్న రమేష్ బాబుతో 'ఏమండోయి! ఇవాళ ఒక తమాషా చూశాను అంది. 'ఏమిటది' అన్నాడు రమేష్.

'ఆ ఏమీలేదూ! అచ్చంగా మీ పోలికతో ఉన్న కుర్రాడు ఒకడు మన ఇంటికి వచ్చాడు ఇవాళ. సుమారు పద్దెనిమిది సంవత్సరము లుంటాయి. చాలా అందంగా వున్నాడు. పాపం బీదరికంచేత బాధపడుతున్నట్లుగా కనిపించాడు. మీరు మీ చిన్నతనంలో అంటే మన పెళ్ళినాటికి ఎలాగ వుండేవారో అదేవిధంగా వున్నాడు. ఎక్కడ వుంటున్నాడో ఏం చేస్తున్నాడో అడగడం మరచిపోయాను. దాహంగా వుంది మంచినీళ్లు అడిగితే మన సోమాజీని పిలిచి ఇప్పించాను. ఎవరి పిల్లాడో?' అంటూ ఒక్కమారు శాంతిదేవి పలికింది. 'అలాగా! నేను అలాంటి కుర్రవానికోసమే తిరిగి వస్తున్నాను. ఎంతపనిచేశావు? వివరాలు అడగలేక పోయావా' అన్నాడు నిరుత్సాహంగా బాధపడుతూ.

వేసంగి సెలవలు ఇవ్వడం జరగగానే నాలుగురోజులు ఆగి తరువాత మధు బయలుదేరి మేనమామ గారింటికి వెళ్ళి పోయాడు. మధుని వచ్చినదగ్గరనుంచి మేనమామ కేశవరావు రమేశబాబు అనే డాక్టరుగారు ఎవరన్నా కనుపించారా ? అతను ఏ పరిస్థాంతో వుంటున్నాడో తెలుసునా ? అంటూ అడుగుతూవుండేవాడు. మధు మాత్రం ఒకమాట దాహం వేస్తే పర్సువాకంలో ఎవరో రమేశబాబు అనే డాక్టరు ఇంటికి వెళ్ళి మంచినీళ్ళు త్రాగి వచ్చానని ఆయనభార్య చాలా మంచిదిగా కనుపించినదని చెప్పాడు. రోజులు గడచి పోతున్నాయి. వేసంగి సెలవులు అయిపోయి తిరిగి కాలేజీ తెరిచే రోజులు దగ్గరగా వచ్చేసాయి. మళ్ళీ కేశవరావు కొంచెము డబ్బుయిచ్చి మధుని పంపాని, మిగిలినది తరువాత పంపిస్తానని చెబుదామనుకున్నాడు. సెలవలయిపోగానే మధు మళ్ళీ మద్రాస్కు ప్రయాణమన్నాహమయ్యాడు. అనుకున్నట్టుగా కేశవరావు కొంత సొమ్ము మాత్రం మధుచేతికిచ్చి మిగిలినది పదిరోజులలో పంపిస్తానని ఈ లోపల కాలేజీవాళ్ళు వత్తిడిచేస్తే ఈ సంగతి చెప్పమని అన్నాడు. మధు తిరిగి మద్రాస్వచ్చి కాలేజీ తెరచినరోజు హాజరయి కాలేజీ టరమ్ ఫే కొంతగట్టి మిగిలినది పదిరోజులలో కడుతానని ప్రిన్సిపాల్కు చెప్పి అతని అనుమతి పొందాడు. చాలా తెలివైనకుర్రాడు అగుటవలన ప్రిన్సిపాలు మధు పరిస్థితిని కొంచెం అర్థము చేసుకున్నాడు. పాపం అతనికి ఏదన్నా స్కాలరుషిప్ ఇప్పించేందుకు ప్రయత్నము చేద్దామని అనిపించింది, అందుకని

ప్రిన్సిపాలు సాగరచంద్రసేక్ M. A. Phd తన కాలేజీ కమిటీ
 మీటింగు ఒకదాన్ని ఏర్పాటుచేసి అందులో తెలివిగలిగి
 మంచి మార్కులుచెల్పిన విద్యార్థులకు స్కాలరుషిప్పులు
 రెండు మాత్రము ఇవ్వవలెనని వున్నదని తన అభిప్రాయము
 చెప్పి వారందరిని సంపించాడు. చివరకు మొదటి టర్మ్
 కాలేజీ ఫీ పూర్తిగా కనుగొనడమే మధుకు కాలేజీ కమిటీవారు
 సంకల్పరానికి అయిదుగురు గూఢాయలు ఇచ్చేట్లుగా
 స్కాలరుషిప్పు ప్రసాదించి, ఇప్పటికంటే ఇంకా మంచి
 మార్కులతో ఇంజనీరింగు పరీక్షలు పేసవుతే మంచి పరిస్థి
 తికి సహాయము చేస్తామని హెచ్చరించి ప్రోత్సహించారు.
 మధు చాలా సంతోషించి మేళమామకు వెంటనే ఈ సంగతి
 తెలియపర్చాడు జాబుద్వారా. కేశవరావు సరోజకూడా
 చాలా సంతోషించారు మధు తెలివి తేటలకు ఆతని మంచి
 భవిష్యత్తునకు, భగవంతునిగూర్చి ప్రార్థనలు చేశారు.
 స్వార్థాన్ని విడిచి త్యాగాన్ని చేయడంలోగల తీయదనం
 అనుభవించేవారికేగాని 'ఎన్నకేమి తెలుసురా అటుకులకుచి'
 అన్నట్లుగా ఇతరులకేమి తెలుసు, అటువంటి మంచికోవలొకి
 చేరిన వారయ్యారు సరోజ, కేశవరావులు. వారి బిడ్డకూడా
 పెరిగి పెద్దవాడవుతున్నాడు గాబట్టి మంచితనముగా వుంటే
 రేపు ఇంజనీరు పేరయి పెద్దకెద్యోగిగా వచ్చిన మధు తప్పక
 సహాయముచేస్తాడు అనే గట్టి ధీమా సరోజ కేశవరావుకు
 వున్నది. చిన్నతనమునుంచి అల్లారుముద్దగా ప్రేమతో పెంచిన
 మదనగోపాల్ వారి నెప్పుడు కాదనడని వారి తలంపు. అందుకే
 కేశవరావుకూడా తాను వృద్ధుడనగు తున్నందువలన

కొంచెము సహాయత అనేది మధు పెన్సవడాడై ఒక ఉద్యోగిగా మారి, తరువాత తన బిడ్డకొరకై సహాయము పేక్షించినాడు. అది సహజమే గదా ?

అక్కడ మద్రాస్ లో రమేశబాబు పరినిసంతవరకు స్కూలు, అనేక అనాథ ఆశ్రమములు, హోటల్లు లాడ్జీలు వెళ్ళికి చివరకు చాలా నిస్పృహ చెందాడు. తను చేసిన పనికి కల్యాణి వచ్చెనదో. ఆ కడుపునబుట్టి పుట్ట వచ్చెనానో అనే ఆలోచన, భీతి కలిగినది. రమేశబాబుక ఒక రోజు కాలేజీలు అన్నీ గాలిదూమని ఎక్కడన్నా తన్నుగాని కల్యాణినిగాని పోలిన పట్టువాడు కనబడితే వాడిని కొన్ని ప్రశ్నలువేసి సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోవలెనని ఆలోచించాడు. ఆరోజు ఆదివారము వెళ్ళి సోమవారం వచ్చింది. స్కూలు కుర్రాళ్ళు కాలేజీ కుర్రాళ్ళు అందరూ పదిగంటలవేళ కాలేజీకు స్కూళ్ళకు పోయే ప్రయత్నములో వున్నారు. ట్రాయుబండ్ల నిండా విద్యార్థులే, బస్సునిండా విద్యార్థులే. రమేశబాబు గూడా తన డ్యూటీసంతను Compounder శ్రీశైలానికి అప్ప చెప్పి తానుగూడా ఈ విద్యార్థులను చెంటాడడము మొదలు పెట్టాడు. తాను చురువుకున్నవాడినని, ధవంతుడన్న సంగతి మరచిపోయాడు. తనకారు వేసుకుని తిన్నగా ప్రసి డెన్సికాలేజీ, పచ్చయన్న కాలేజీ, త్యాగరాయ కాలేజీ తాంబరంలోనున్న క్రిస్టియన్ కాలేజీ మొదలైన అన్ని కాలేజీలన్నీ తిరిగినాడు ఎక్కడ తాను అచ్చంగా తనపోలిక కల్యాణిల పోలిక గల విద్యార్థి కనిపించలేదు. చివరికి మిగిలినది ఒక్క ఇంజనీరింగు కాలేజీ తప్ప తక్కినవన్నీ జూడడమైనది. ఇంజ

నీరింగు కాలేజీ గిండిలోగదా రేపు పోవచ్చును అని అనుకుంటూ కారుమీద ఇంటికి వచ్చేశాడు. మేడమెట్లు ఎక్కుతూ వుంటే శాంతిదేవి లోపలినుంచివచ్చి 'ఏ మంజోయి ఆ రోజు నుంచి నీళ్ళుత్రాగి వెళ్ళిన కుర్రాడు ఈ వేళగూడా వచ్చి తనకు వంట్లో బాగుండలేదనియు డాక్టరుగారిని ఒకసారి కలుసుకోదామని వచ్చాననియు చెప్పాడు. మీ కొరకు ఒక అరగంట చూశాడు ఆతనితోకూడా ఒక పెద్దమనిషి ఎవరో వున్నాడు అందువలన నేను అతనికెదురు పడి ఏమీ అడగ లేకపోయాను. భగవంతుని సృష్టి అద్భుతముగదా ? మిమ్మలిని చూసినా, అతనిని చూసినా ఇద్దరూ ఒక్కమాదిరిగానే వున్నారు. తప్పక అతను మీ కొరకు రేపుగాని, ఎల్లప్పుడూని సాయంత్రము ఆరుగంటలకు వస్తానని చెప్పి వెళ్ళాడు. పాపం బీదవానివలె వున్నాడు కాని వాని కళ్ళు జ్యోతులమాదిరిగా అతి తెలివిగా ప్రకాశిస్తున్నాయి. అందమైన మోము, వచ్చని ఛాయ. ఆతనిని చూసిన దగ్గరనుంచి మనము తెచ్చి పెంచు కుంటే బాగుంటుంది. ఆతని కెప్పరైనా వున్నారో లేదో కొని నాకు మాత్రం మాతృవాత్సల్యం కలుగుతున్నది ఆతనిమీద మీరు రేపు తిరగడంమూని ఆతని కొరకు సాయంత్రము ఆరు గంటలకు కానుకు కూర్చోండి' అని శాంతి గడగడా కాఫీ త్రాగినట్లుగా చెప్పింది. చాలా సంతోషపడ్డాను. అతనే కల్యాణి పుత్రతత్వము. తప్పక నా తండ్రి అయివుండాలి. విధి దుర్విధిగా నా బిడ్డను నాకు కాకుండా చేయకుగదా !' అనుకుంటూ తిరిగి వచ్చిన అనంతను కుర్చీలో పడుకుని మరునాటి సాయంత్రము వరకు పగటి కంటలు కంటూ తన పితృప్రేమ

హృదయంతో, బాధతో, ప్రేమతో ఎదురుతెన్నులు చూస్తున్నాడు. మరునాడు సాయంత్రము అయిదుగంటలవరకు ఎక్కడికి వెళ్ళకుండా రమేశబాబు అతని డిస్పెన్సరీలోనే కాలం గడిపేశాడు. హాల్లోకొచ్చి తను గోడను వ్రేలాడదీసిన ఫోటో గుడ్డతో తుడిచి కల్యాణి ముఖాన్ని పరిశీలిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఇంతలో ఆరుగంటలయినది. రమేశబాబుకు ఆతురత, పితృ వాత్సల్యత, వస్తాడో రాడో, అనే తహతసా ఎక్కువ అయి పదిమూర్లు వీధిగేయదగ్గరకు, ఇంటిలోనికి తిరిగాడు. ఆహారస్పృహ వైపరీత్యము తండ్రి, బిడ్డలు స్పృహకలిగేటంతవరకు, చూడెంత వరకు ఈ విధమైన తీయని అనురాగ పూయంలో పూగి పోతూనే వుంటాయకదా ! వారిదే విడివడని బంధము ఆత్మీయత గదా ! 'కల్యాణి నిజంగా నీ బిడ్డయేనా ! ఎంత కుక్కార్తము చేశాను. క్షమించు కల్యాణీ, నా బిడ్డను నాకు వప్పగించడానికే నా రాలేకపోయావు. నిజమే దుర్విధి. ఇప్పుడు నేను విచారిస్తే మాత్రం ఏమి లాభము. తప్పుచేసిన వానిని ఈ విధంగా దండిస్తున్నావు. నా బిడ్డను చూసుకునే భాగ్యం ఇంత వరకు కలుగ చేయలేదు. ఇక ముందైన నా బిడ్డను చూసేందుకు మార్గమేమిదమ్ము కల్యాణీ, అంటూ కళ్ళకొలకులలో నిల్చిన నీరు రుమాలుతో వస్త్రకొని తల పైకెత్తి చూసాడు. ఎదురుగా వీధి గుమ్మముదగ్గర ఎవరినో పాదాల అలికడి విన్పించినది. 'ఎవరువాడు' అన్నాడు 'నేనే బాబూ' అంటూ పంతొమ్మిది సంవత్సరాల పసందైన కుక్కరాడు రమేశబాబు కెదురుగా నిలిచాడు. చిన్న బల్బుహాలులో వెలుగుతూండడము వలన రమేశబాబు శాంతిని కెకవేసి పెద్దలైటు మెక్కురీది.

వెయ్యమన్నాడు. కుర్చీలోంచి లేచి కుర్రాడిదగ్గరగా రావడం, పెద్దలైతూ వెన్నెలకాంతిగా వెలగడం ఒకే మారు జరిగాయి. రమేశబాబు రక్తం పొంగింది. అశ్రుధారలు ఏకధారలై ప్రవహించాయి. హృదయం వేగంగా కొట్టుకుంటుంటే గుండె చేతితో పట్టుకుంటూ 'నాయనా ! నువ్వు ఎక్కడ వుంటున్నావు. నీ పేరు ఏమిటి దగ్గరకురారా ! అని పిలిచాడు. తన ప్రక్కనేవున్న కుర్చీలో అతన్ని కూర్చుండమని శాంతిని కాఫీ, ఫలహారములు తెమ్మన్నాడు. ఈ మర్యాదకు మధు చాలా గాబరా పడ్డాడు. రమేశబాబు దగ్గర కూర్చుండడానికి మధు భయపడి లేచి నిలబడ్డాడు. వానిని చూస్తూవుంటే రమేశబాబుకు కల్యాణీ సామీప్యమున వుంటే ఎంత హాయిగా వుండేదో అంత వాత్సల్యత కలిగి, ప్రియముగా వున్నది. అక్కడ భార్య ఇక్కడ పుత్రుడుగా రెండు ఎక్కువయే గదా. తిరిగి రమేశబాబు 'నీ పేరు ఏమిటోయ్' అని ప్రశ్నించాడు. 'నన్ను మదన గోపాల్' అంటారండీ.

'ఇక్కడ ఏమిచేస్తున్నావు, నాయనా' అంటూ తిరిగి అడిగాడు.

"గిండిలో ఇంజనీరింగు రెండవసంవత్సరము చదువుతున్నానండీ" అన్నాడు. ఇంతలో శాంతిదేవి నవ్వుతూవచ్చి నేను చెప్పలా తప్పకుండా ఈరోజు వస్తాడని, నాకు ఎందుకో అంత సమ్మతము వుంది' అంది.

'మధూ' అని పిలవనా అన్నాడు రమేశబాబు.

'మీ ఇష్టం' అన్నాడు తిరిగి 'నన్ను అందరూ మధూ అనే పిలుస్తారు.' మామామయ్య, మా వాళ్ళందరూ అంతే

నండి' అన్నాడు.

ఇంతలో శాంతిదేవి కాఫీ, ఫలహారము చల్లారతాయని ఇద్దరకు దగ్గరలో వుంచింది. తాను లోపలికి మరేదో తీసుకురావడానికి వెళ్ళింది. రమేశబాబు మధు తనబిడ్డడేనా ఎలాగ తెలుసుకునేది. దానికి నిదర్శనము ఏమిటి అంటూ మధుకు దగ్గరగా జరిగి బుగ్గలమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ఆతనికి మహదానందము కలిగినది. పితృప్రేమ పొంగి పొరలినది. రక్తము వేడిగా ప్రవహించినది. ఇంక ఆనంద ఉదేకములను ఆపుకోలేక ఎదురుగావున్న మధుని గట్టిగా కాగలించుకొన్నాడు. పుత్ర ప్రేమవుంటే తండ్రి ఎంత లాలనచేస్తాడో అంత లాలనచేస్తూ మధుని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేశాడు. మధు కొయ్యబారిపోయి సిగ్గుపడ్డాడు తనవరు ఈ జమీందారు డాక్టరు ఎవరు. తనకీ ఈయనకీ సంబంధము ఏమిటి ఈయన ఇంత పిచ్చిగా ఆ ప్యాయితగా ప్రవర్తిస్తున్నందుకు కారణమేదో వుంటుంది. వచ్చివెళ్ళిన ఆమె ఈయన ధర్మపత్నికదా! మరి నన్ను ఇరువురు ఎందుకు ఈవిధంగా చూస్తారు. భగవంతుని లీలలు అద్భుతములుగదా అనుకుంటూ ఆలోచిస్తూంటే రమేశబాబు బలవంతముచేత కాఫీ కొంచెము త్రాగి, టిఫిన్ వద్దని వదలి వేశాడు, కొంచెముసేపటికి లేచి నమస్కారములుచేసి మళ్ళీ ఆదివారమునాడు వస్తాను బాబూ చాలా ప్రాస్తుపోతోంది నడిచి పెళ్లాలి అన్నాడు.

‘ఎక్కడికి వెళ్ళాలోయ్’ అని అడిగాడు రమేశు బాబు.

‘గిండ్డి వెళ్ళాలండీ’

‘మరి బస్సుమీద పెడితేమంచిదిగదూ మైలాపూరు వెళ్ళి అక్కడనుంచి గిండిబస్సు ఎక్కు నడచి ఎందుకు నాయనా రాత్రివేళ’ అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

‘తోందరగా రావడంలో పర్సు మరచిపోయాను సార్’ అన్నాడు సిగ్గుపడుతూ. రమేశబాబుకు మధును చూసినకొద్దీ పరిశీలించినకొద్దీ కల్యాణి ముఖలక్షణాలు, ఆమె రూపురేఖలు కనబడ్డాయి. ఏమైన ఈతని జీవితరహస్యం తెలుసుకోవాలని ఆదివారం వరకు తొందర పడకూడదని ఈకుర్రాడు తిరిగి భయపడి రాకుండా పోతాడేమోనని ఆలోచించి.

‘ఇంద తీసుకో, నడిచివెళ్ళకు నాయనా’ అంటూ అయినగూపాయల నోటు అతనిచేతిలో పెట్టబోయాడు. మధు ‘వద్దండి నేను పోగలను నాకు అలవాటే’ అంటూ రెండు అడుగులు వేసాడు. రమేశబాబు భయములేదని, తప్పుగాదని వప్పించి తీసుకోమని మధు చేతిలో డబ్బు వుంచాడు. ఆ సమయంలో మధుకు ఆతని స్వర్భతగిలేసరికి శరీరము అదొక రకముగా అయి ప్రేమప్రవాహము పొంగి పొరలింది. ‘కళ్లు చెమ్మగిల్లినాయి. తనంతే తన మామయ్యతప్ప ఇంకొకరు కూడా ఇంత ప్రేమించేవారున్నారా? అనుకున్నాడు. రమేశ బాబు కాళ్ళకు వంగి నమస్కరిస్తూ లేచి నిలబడేసరికి మధు కండ్లలో నీరుతిరిగింది. ఇంతలో శాంతిదేవి దగ్గరికువచ్చి ఏమిటనాయనా వెళ్ళిపోతున్నావా ఈపూటకు ఇక్కడవుండు ప్రాద్దుటే వెళుదువుగాని’ అంది. రమేశబాబుగూడా అన్నాడు ఏమైనాసరే వుండేందు కొప్పకోక మధు ముక్తసరిగా మూడే మాటలు ‘మళ్ళీవస్తానులేండీ’ అంటూ వీధిగడపదాటి

కేటుగుండా గబగబానడిచి వెళ్ళాడు. రమేశబాబుకు మధు
 యొక్క ఆకృతి, ఆతని సంపూర్ణ పరిష్కరము ఎంతో తృప్తి
 నిచ్చాయి. తప్పకుండా ఇతనే తనకొడుకు, కల్యాణేశ్వర క్షమః యు
 మనస్సు ఆశ్రయించినది. ఆతను వెళ్లి సర్వై పే చూస్తూ చాలా
 సేపు అలాగునే వుండిపోయాడు. ప్రక్కనున్న శాంతి 'అనేమి
 టండి మరీ చిన్న పిల్లవాడవుతున్నారు లేనండి మేడమీనకు
 వెళ్ళుదాము. వెన్నెల బాగావచ్చింది. ఆదివారం మళ్ళి సస్తా
 నన్నాడుగా? పోనీ ఆతన్ని ఇక్కడనేవుండి చదువుకోమనండి
 మన ఇంట్లో మాత్రం ఎవరున్నారు. కుర్రాడు చాలా బుద్ధి
 మంతుడిగా కనపడుతున్నాడు. పాపం తల్లిదండ్రులేవరో,
 అంటూ భర్తను కుప్పీలోంచి లేవమని హెచ్చరించింది. ఆ
 కుర్రాడినే తల్చుకుంటూ రమేశబాబు, శాంతిదేవి ఆగ్రతి
 అంతయు గడిచారు. తిరిగి ఆదివారం వచ్చేసరికి రమేశబాబు
 ఆకుర్రాడికి రెండు సూట్లకు సరిపడ్డగుడ్డలు ఖరీదయ్యిపో
 కొని తీసుకువచ్చాడు ఒక ఖరీదైన రిప్టునాచీ ఒక బూట్లకల
 ఒక డజను చేతికుమాల్లు అన్ని వెచ్చాడు. ఇవి
 కొంటాంటు తనబిడ్డకు కొంటున్నట్లే సుఖానుభూతిని పొందాడు
 అవన్నీ ఎరుగుకుండా పెట్టుకుని మధు ఎప్పుడువస్తాడు. ఎప్పుడు
 ఇవన్నీ వేసుకుని తనేదుట కనబడుతాడు. తిరిగి తాను ఆశనిని
 ఎప్పుడు కౌగిలించుకొని ముద్దుపెట్టుకుంటూ హృదయానికి
 హత్తుకొంటాను' అనుకుంటూ కమ్మని కలబను రోజూ
 కంటూ వుండేవాడు. శనివారం గడిచింది. ఆదివారం గూడా
 సగం గడిచింది. ఆరోజు పన్నెండుగంటలవరకు రమేశబాబు,
 శాంతిదేవి భోజనాలు చేయకుండా మధుకోసం కనిపెట్టుకుని

వున్నారు. ఎందుచేతనో మధురాలేను. అతని కేమి జరిగినదో ఎలావున్నాడో, కారువేసికొని ఇంజనీరింగు కాలేజీవేపు వెళ్లి రానా? అనుకుంటూంటే శాంతి 'పోనీ కారుమీదవెళ్లి ఒక్క మారు చూసిందే' అంది దాంతో రమేశబాబు నిజంగా కంగారుకలిగి కారువేసుకుని ఇంజనీరింగు కాలేజీవైపు మధ్యాహ్నం సంటిగంట వేళ బయలుదేరాడు. ప్రిడి తిప్పలు తనకుకూడా లేవు. మనస్సు మధును చూసేటంతవరకు అల్లెల్లాడిపోతున్నది. ఇంజనీరింగు కాలేజీ సమీపానికి వచ్చేసరికి ఇద్దరు కుర్రాళ్లు కనపడ్డారు. కారు బ్రేకువేసి ఆపి వాళ్లను దగ్గరకువెలిచి మదనగోపాల్ అనే ఇంజనీరింగు విద్యార్థి ఏ నెంబరుగదిలో వుంటాడు. హాస్టల్లో వుంటున్నాడో బయట వుంటున్నాడో అడిగాడు. వారు వెంటనే 'పాపం నిన్న సాయంత్రం మధూ అనే రెండవసంవత్సరము విద్యార్థి మాంటు రోడ్డులో ఒకరూరీకింద పడ్డట్టుగానూ అప్పుడే కాలేజీ ప్రిన్సి పాలుకు పోలీసులు ఫోనుచేస్తే వెళ్లి జనరల్ హాస్పిటల్లో చేర్చినట్లును వారు ఇప్పుడ ఆసుపత్రికే అతనిని చూచుటకు వెళుతున్నామని చెప్పారు. దానితో రమేశబాబుకు కళ్లు చీకట్లు క్రమాయి. తురిగింది, ముచ్చేమటలు పోసాయి. కళ్ళనీళ్లు తిరిగి పాక్కు తట్టుకుని తనకు ఈ ఆశలుకూడా గాలి మేడలు అవుతాయా! అనుకుంటూ బాధపడుతున్నాడు. భగవంతునికి చేతులెత్తి ప్రార్థించుకుంటున్నాడు. మనస్సులో ఆ చిరం జీవిని కాపాడమని అనేపనిగా మననం చేస్తున్నాడు. తన బిడ్డగానే తలుస్తూ ఎంగో బాధపడుతున్నాడు. వెంటనే వారిని గూడా తనకారులో రమ్మనమని ఆసుపత్రికి తిన్నగా వెళ్లారు.

కాని ఆసుప్రతిగేటు సాయంత్రము నాలుగుగంటకుగాని తెరువరని, ఏమైనాసరే ఎవ్వరికి పట్టిపన్లేదు అన్నాడు గేటు ఉద్యోగి. దాంతో రమేశబాబు తన దాష్ట్యమునని చాలా అర్జంటు పనిమీద ఒకరోగిని చూడడాని వచ్చాడని చెప్పాడు. ఆసుప్రతి సూపరింటెండెంటు పేరు చెప్పాడు. దానితో గేటు నాకరు తలుపుతీసాడు. రమేశబాబు లిరిగి కాసులోకుంచుని లోపలికి మధు స్నేహితులతో వెళ్లిపోయాడు. ప్రపంచములో అందుకే రక్తస్పర్శ యొక్క మహత్త్వమైన శక్తి ఏ విధంగా ప్రతిఫలిస్తుంటుందో మానవశరీరముకు మన ప్రవర్తనలకు వుండే మార్పులు, సన్నిహిత సంబంధములు అన్ని భగవంతుడు కర్మా కర్మల గుణసంకుచిత ప్రార్థనలయొక్క పొందికగా కనబరుస్తూ నిరూపిస్తూ వుంటాడు. 'నీళ్లుకొడితే రెండు అవదు, బాలుకొడితే రెండు అవుతుంది కదా' అనే లోక సామెతగా రమేశబాబుకి మధు తన ఫ్రెండు అని నిజంగా తెలియక పోయినను ఏదో ఒక అవ్యాజ్యమైన ప్రేమకు తన మనస్తత్వము సనుసరించి కంపించిపోతున్నాడు. అతనిని చూసినప్పుడు కల్యాణి ముఖము, ఆమెమాటలు ధ్వని అని పిస్తూ వుంటుంది. ప్రేమ ప్రజ్వరిల్లి రక్తస్పర్శయొక్క శక్తిని బట్టి మనోవేదనకలిగి మధును తన కుమారునిగానే తలంచు తున్నాడు రమేశబాబు. శరీరము ఆనందంలో, అలసిపోయి మన శరీరానికి చల్లని పిల్లివాయువులు వీచితే, తాకితే ఏవిధంగావుంటుందో ఆ విధంగానే మునిగి తేలుతోంది ఆతని మనస్సుసహజప్రేమల అనుభూతియొక్క శక్తి ఇదేకదా? తండ్రి కుమారులు అని పూర్తిగా తెలియకుండగనే వారిద్దరిలో

సహజమైన తండ్రి కుమారులయొక్క ఆత్మసంబంధము వెల్లి
విరిసి యిది. అదే భగవంతుని సృష్టిలో కలసివచ్చే మార్పు.
ఏది సత్యమైనదో అదే శాశ్వతమైనదికదా! అందులో పితృ
వాత్సల్యము, మాతృప్రేమ సోదర, సోదరీలకుండు సహజ
ప్రేమ వాటంతట అనే తెలియరాని మార్పులతో మన
స్సును పేరేపిస్తాయి. రక్తస్పర్శకు సాటి లేని దేదీ
ప్రపంచములో లేదు. లేదు. లేదు. ముమ్మాటికీ నిజము.
ఎంతకంటే సత్యమైతే శాశ్వతమైనదే గదా! బహుశుండ
ముగ్ధులను పట్టు ఈ ప్రపంచవలయము భగవంతునియొక్క
చేష్టలతో పరిభ్రమించుచుండును. అదే సృష్టి, స్థితి, లయకార
ములు. సత్యం, శివం, సుందరం అను మూలప్రకృతియొక్క
స్తంభములుకదా!

ఒకరోజు మధు లారీకింద పడ్డాడనే వార్త తెలియ
గానే ఇంజనీరింగు కాలేజీ ప్రెస్సిపాలు మధు మేనమామ
ఎడ్రెస్ కు వెంటనే రమ్మనిమని ఆసుపత్రిలో మధును చేర్చా
మని చాలా బలమైన గాయము తలకు తగిలించని తంతి
ఇచ్చాడు. దానితో కేశవరావు సరోజలు చాలా విచారించి
వెంటనే తమదగ్గర డబ్బు లేకపోయినను సరోజ తన బంగారు
గాజులు తాకట్టుపెట్టి ఆతనిమీద ఉండే వాత్సల్యంతో
మద్రాస్ బయలుదేరి వెళ్ళిపోయారు. రాగానే ప్రెస్సిపాలు
గారికి ఫోన్ చేస్తే ఒక విద్యార్థిని సరాసరి సెంట్రల్ స్టేషన్ కు
పంపించారు. ఆతని సహాయంతో కేశవరావు, సరోజలు మధు
పున్న వార్డును చేరుకున్నారు ఆసుపత్రిలో వారు వెళ్ళి చూసే
సరికి మధుకు స్పృహరా లేదు. ఇంకా తెలివి వచ్చేందుకు
రెండుగంటలు పడుతుందని ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు
ఆపరేషన్ చేశారని, భయములేదన్నారని చెప్పారు. కేశవ
రావు భగవంతునికి సమస్కరించి మధుకు ఎప్పుడు తెలివి
వస్తుందా? ఎప్పుడు చూస్తానా? అనుకుంటూ సరోజ తన ఒకరి
ముఖాలు ఒకరు చూసుకుంటూ కల్యాణి బిడ్డను కాపాడుతూ
భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నారు, అటువంటి సహాయంతోనే రమేశ
బాబు మిగతా ఇద్దరు విద్యార్థులు బోనీ ప్రవేశించారు.
రమేశబాబు ఆతరత, ఆప్యాయత, ప్రేమ ప్రవహించుతూ
నాయనా మధూ, ఎలాగవుందీ? ఎంతవని జరిగిందోయీ
అంటూ కనుకొలకుట్లో జారిన కన్నీళ్ళను తుడుచుకుంటూ
మంచము దగ్గరకు వచ్చాడు. మనిషి పగలంతా కష్టపడి అలసి

నట్లుగా వున్నాడు. తిండి తినకుండా బయలుదేరడం, మన
 స్సులో వడిదుడుకులకు రమేశబాబు ముఖం చూస్తే అక్కడి
 వారందరికీ జాలికలిగింది. మొదట రమేశబాబును కేశవరావు
 గుర్తుపట్టలేకపోయినాడు. మీ రెవరండీ అంటే మీ రెవరు
 అనే ప్రశ్న ఒకదాని వెంబడి దొర్లిపోతూ చివరకు కేశవరావు
 తాను మధుయొక్క మేనమామయ్యగు కేశవరావునని తనకు
 నిన్న ప్రిన్సిపాలు ఇచ్చిన తంతిని చూసుకుని నిన్న మెయిలులో
 బయలుదేరి ఈవాళ ఇప్పుడే వచ్చానని చెప్పాడు. తాను
 రమేశబాబును పోల్చినాడుకాని మానంగా మాత్రం ప్రవర్తించ
 దలచుకున్నాడు. ఆతనికి పూర్వ చరిత్ర అంతా కళ్ళకు గట్టి
 నట్లుగా జ్ఞప్తికి వస్తోంది. సరోజకూడా రమేశబాబును
 పోల్చింది. ఆతని ప్రస్తుత పరిస్థితికి మరేమీ మాట్లాడకుండా
 తన భర్త ప్రక్కన కూర్చి చూపించి కూర్చోమని సైగచేసింది.
 రమేశబాబుకు కూడా క్రమేణ సరోజ, కేశవరావులయొక్క
 గూఢములు మారడంవలన వెంటనే పోల్చుకోలేకపోయానని
 తన్ను తుమించమని కోరాడు. వాళ్ళందరూ మధుకి తెలివి
 వచ్చేవరకు ఆటరతతో, ప్రాణాలన్నీ బిగవట్టి ఊపిరి గట్టిగా
 పీలిస్తేకూడా వినబడేటంత నిశ్శబ్దతతో ఎదురు చూస్తున్నారు.
 మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు క్రమేణా మధుకు కొంచెం
 తెలివిరావడం మొదలైంది. నెమ్మదిగా కళ్లు తెరిచాడు.
 ప్రక్కనున్న మామయ్య కేశవరావును చూడగానే కండ్లలో
 నీరు నిలచింది. కేశవరావు నాన్నా మధూ ఎలాగ వుందీ!
 అత్తయ్య వచ్చిందిరా! ఇదిగో కళ్ళు తెరు' అంటూ సరోజను
 పిలిచాడు. సరోజకు కళ్ళనీరు ఉబికింది, చీరకొంగుతో కళ్లు

తుడుచుకుంటూ అతి ఆప్యాయంగా మధు చేతిని పట్టుకుని
 'నాయనా! ఎంత అదృష్టవంతులమురా' ఇంతటి ఘోరమైన
 ఆపత్తు ఎలాగ వచ్చిందోయ్; భగవంతుని దయ యింకా
 వున్నది కాబట్టి మంచి జరిగింది! అంటూ దగ్గర కూర్చున్న
 సరోజను చూసి ఒక నర్సు వచ్చి 'మాట్లాడించకండమ్మా.
 అతనిని కొంచెము పాలుత్రాగి పడుకోనివ్వండి. అతనికి
 పూర్తిగా చాలాకాలం విశ్రాంతికావాలి! అంది. పాలు
 గ్లాసులోపోసి తెచ్చి మధుకు అందించింది. నర్సు తలవైపు
 కుడివేపు బాగా దెబ్బ దగిలి ఒక ఎముక కొంచెము నడలిన
 దని దానిని ఆపరేషన్ చేసి సర్జినారని భయములేదన్నారని
 విద్యార్థులు రమేశబాబుకు, కేశవరావుకు చెప్పారు. ఇంక
 రమేశబాబు తాను మధును చూడడానికి యెంత ఆతురతతో
 వచ్చాడో అంత తొందరపాటు తృటిలో అణగిపోయినది.
 మధుకు తను తండ్రినని కేశవరావు చెబుతాడో చెప్పడో?
 ఒకవేళ కేశవరావు చెప్పకపోయినట్లయితే కల్యాణి ఈ బిడ్డను
 తను తప్పక రమేశబాబు వల్లనే కన్నానని తెల్పిందో లేదో,
 అది తెలిసేటంతవరకూ తానుకూడా తేలిపోకుండా మధుని
 వూరికే పరిచయమున్న వ్యక్తిలాగా పలుకరించి వెళ్తామని
 లేచి నిలబడ్డాడు కుర్చీలోంచి. అంతవరకు మధు ఈతనిని
 గుర్తుపట్టలేకపోయాడు. రమేశబాబు దగ్గరకు వచ్చి 'మధూ!
 ఈరోజు వస్తానన్నావు, రాలేదేమానని మీ కాలేజీనైపుకు
 వెళ్ళాను. ఎందుకు రాలేదోనని ఇంతలో ఈ విద్యార్థులు
 సంగతి అంతా చెప్పి ఇక్కడకు తీసుకువచ్చారు. నీకు ఇక్కడ
 బాగుండలేదు. నేను పెద్ద డాక్టరుతో మాట్లాడి స్పెషల్

వాస్తవంలో మంచిప్రక్క వర్పాటు చేయిస్తాను. అదైర్యపడకు అంటూ కేశవరావు దగ్గర సెలవు తీసుకుని రెండుమూర్లు వెనుదిరిగి చూస్తూ రమేశబాబు పాపం వెళ్ళిపోయినాడు. కేశవరావు, సరోజలు ఒకరి కొకరు ఏదో మాట్లాడుకుని భగవంతుని వైచిత్రమునకు ఆశ్చర్యపోతూ ఈ రమేశబాబు సహవాసము ఎప్పటినుంచి కలిగిపడని మధు నడిగారు. మధు ఈమధ్యనే అని జరిగిన సంగతి అంతయు చెప్పాడు నెమ్మదిగా! కేశవరావుకు తన చెల్లెలు బిడ్డను, వానిచేతిలోనున్న సంచీలో పెట్టిన రెండు ఉత్తరాలలో ఒక ఉత్తరములో మధు రమేశబాబు బిడ్డ. నాకు అన్యాయము చేయవద్దు. అన్నయ్యలూ ఇతడే, ఇతడే రమేశబాబు బిడ్డ ఆతని వంశాంకురము అని రాసిన రాతలు జ్ఞప్తికి వచ్చి కేశవరావు కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. భగవంతుడు కూడా చివరకు సత్యాన్ని దాచలేడు గదా! ఎక్కడ రమేశబాబు, ఎక్కడ మధు వారి కలయిక అపూర్వమైన ఆదర్శముకదా! ఒకరి కొకరికి తండ్రి కొడుకు అని తెలియడే. తెలియకుండా వారిద్దరు ఇంతబాధ పడుతూ వుంటే తెలిసిన తరువాత వారి ప్రేమ ఎంత పెరుగుతుందో అనుకుంటూ అవసరము వచ్చినప్పుడు కల్యాణి లేఖతో మధుని రమేశబాబు కన్నబిడ్డగా అప్పగించి ఈ జన్మలో తాను చేసిన త్యాగాన్ని, ధర్మాన్ని శాశ్వతమైనదానినిగా చేసుకుందామనుకున్నాడు. ఇంతలో ఎవరో యిద్దరు నర్సులు వచ్చి స్పైక్టరుమీద మధుని పడుకోబెట్టి స్పెషల్ వాడ్డులో అయిదవ ప్రక్కమీదకు మార్చమని డాక్టరు రమేశబాబుగారు ఆర్డర్ రిచ్చారని చెప్పి మధును తీసుకునివెళ్ళినారు. మధు వెనకాతే

సరోజ, కేశవరావు, విద్యార్థులు అందరు స్పెషల్ వార్డుదాకా వెళ్ళారు. విద్యార్థులు మధు దగ్గర సెలవుతీసుకుని వెళ్ళి పోయారు. కేశవరావు, సరోజ మధుని కనిపెట్టుకుని కూర్చున్నారు. సాయంకాలము ఏడుగంటల ద్వేసరికి రమేశబాబు, శాంతిదేవి ఒక టిఫిన్ కారియర్ నిండా అన్నము, కూరలు, మజ్జిగ తీసుకునివచ్చారు. కేశవరాజు, సరోజుల పరిచయమైన తరువాత శాంతిదేవి మధు దగ్గరకు వచ్చి 'ఎలాగ వుండకొన్నామనా' అని అడిగింది మధుకు దుఃఖిమాగలేదు. ఎన్నో శ్మశానం చో అతిచనువైన వ్యక్తి చేత పరామర్శ చేయబడినట్లే ఎంతగానైనా తగ్గుతుంది. అందుచేత 'కులాసాగానే వుండిండి. కుంపోండి! అంటూ మధు తన ప్రక్కమీద కొంచెము స్థలం చూపించాడు. తిరిగి 'మీరు నాకోసం చూపించే ప్రేమకు, పడుకున్న కష్టముకు మీరు ణం యెలాగ తీర్చుకోవాలోనమ్మా' అంటూంటే అతని కళ్లు తిరిగి స్పృహలో చెమర్చాయి. అలాగనేటప్పటికి శాంతిదేవి అతని ప్రక్కన కూర్చుని తన మాతృప్రేమను ప్రకటించుకుంటూండా అనునట్లుగా కనబడుతోంది. ఆతనిని త్వరలో పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతునిగా చేయమని భగవంతుని ప్రార్థించుతోంది. ఇంతలో రమేశబాబు కేశవరావును ప్రక్కకు పిలిచి తను తెచ్చిన భోజనములు భార్యతో కలిసి చెయ్యమని కోరాడు. వారు భోజనము చేసేటంతవరకు తాను, శాంతిదేవి మధు దగ్గర వుంటామనియు, భయం కనపరుస్తూ అన్నాడు. ఈతను భయపడుతున్న విషయం కేశవరావు ఎక్కడ గుర్తుపడతానో ఎక్కడ అసహించుకుంటానో ననేదే. ఈ పదునారు సంవత్స

రాలలో రమేశబాబు చాలా మారిపోయాడు. బాగా వల్లు వచ్చింది. ఆతని మనోవేదనచేత కాబోలు తలవెంట్రుకలు కూడా బాగా నెరిసిపోయాయి. ఇంక ఎటువచ్చి ధనాధిదేవత వడిలో పూగుకున్నాడు. ఒకవేళ కేశవరావు ఈతనికి, మధుకు సంబంధము ఏమిటి గను యెందుకు ఈవిధంగా సహాయము చేస్తున్నాడు ఇది అంతా నటనా లేక నిజమా' అన్న సంధిగ్ధస్థితిలో వుంటున్నాడు కాబోలు కేశవరావు.' అని రమేశబాబు ఆలోచిస్తూ చివరకు తాను రమేశబాబుగా వారిచేత గుర్తింపబడలేదు. కాకరమేణా రోజులతోబాటు మధు ఆరోగ్యము రోలుకుంటూ స్పెషల్ వార్డునుంచి మరి పదిహేను రోజులకు డిస్చార్జి చేయబడే ప్రత్యాన్ని పొందాడు. వెంటనే కేశవరావు సరోజ మధును తమ్మ పూరికి తీసుకువెళ్లుతామంటే రమేశబాబు శాంతిదేవి వాళ్ళ ఇంటికి వచ్చి ఇంకా కొద్దిరోజులు మధుకు బాగా తేలికగావుండి కాలేజీకి వెళ్ళే పరిస్థితి వచ్చేవరకు ఉండమని బ్రతిమాలారు. రమేశబాబు ఆసుపత్రిలో అయిన ఖర్చు అంతా ఆసుపత్రిలో వెంటనే చెల్లించి తన ఋణానుబంధాన్ని ప్రకటించుకొన్నాడు విధివశాన.

ఈ పరిస్థితులు ఇలాగవుండగా మధుకు మూత్రం ఏమీ అర్థమవటంలేదు. తాను ఇక్కడ ఎందుకు వున్నాడో ఇన్నాళ్లు. తన కాలేజీ చదువేమైంది. ఇప్పుడు తాను బాగానేవున్నాడే అవుతే మీరు ఇంకా ఎందుకు నన్ను పంపడములేదు. మా మామయ్య, మా అత్తయ్య ఇంకా ఇక్కడ ఎందుకు వున్నట్లు అనే ఆలోచనలతో సతమత మవుతున్నాడు. ఒకరోజు రమేశ బాబు వస్తే 'ఏమండీ నేను పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతుడిని అయ్యాను, దయతో నన్ను మా ఇంజనీరింగు కాలేజీ హాస్టలుకు వెళ్ళడానికి అనుమతి ఇవ్వాలి. మీరు చెప్పిన ఈ సహాయానికి నా జన్మలో ఏవిధంగా ఋణం తీర్చుకుంటానో' అంటూంటే ఆతని కళ్ళలో నీరు నిలిచింది. రమేశబాబుకు కూడా ఆతని మాటలు వింటుంటే ఆతని ముఖము, ఆతని చేతులు చూస్తూవుంటే కల్యాణి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ఉండబట్టలేక మధును దగ్గరగా గుండెలకు హత్తుకుని 'నాయనా తొందరెందులకు ఇది నీ ఇల్లుగానే భావించు. పోనీ ఇక్కడనే వుండు' అంటూంటే సరోజ కేశవరావులు ఇంక లాభము లేదనియు అనుకున్నారు కాబోలు కల్యాణి వ్రాసిన జాబును రమేశబాబుకు ఇచ్చారు. తలవంచుకుని నిలిచారు ఆతని ముందు. వారు ఈతనే రమేశబాబు అని ఎలాగ గ్రహించారో అది రమేశబాబుకు కూడా అర్థమవలేదు. రమేశబాబు జాబు పూర్తిగా చదువుకుని 'నాయనా మధు' అంటూ ఆతనిని తిరిగి తన హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఏమిటది మామయ్యా అంటూన్నట్లుగా తేల్లబోయి

నిలుచున్నాడు మధు. సరోజ కండ్లు తుడుచుకుంటూ 'నాయనా మహా! ఈ రమేశబాబుగారే నిన్ను గన్నతండ్రి. మీ క్రిందిహాలులో పుస్తకాల పెట్టు పెనుకగా ఎవరికీ కను పించకుండా పున్న మీ అమ్మ ఫోటో చూసి నేను ఈయనే రమేశబాబు అయివుండాలి అని గుర్తుపట్టాను. చాలా అనృష్ట వంటుండివి నాయనా? చిరంజీవివై నువ్వు చల్లగావుంటే మా అంగికి సంతోషము. భగవంతుని దయవలన నువ్వు నీ తండ్రిని చేరుకోగలిగావు. విధి బలీనుమైనను మంచిగాబట్టి నిన్ను ఆశీర్వాదించుతున్నాను' అని సరోజ మధును దగ్గరకు తీసుకుంటూంటే మధు కళ్ళవెంబడి నీళ్లు అడే ధారగా కారుడం జరిగింది. గబగబా క్రిందికి వెళ్ళి రమేశ బాబు కల్యాణి తాను ఉన్న పెద్ద ఫోటోను తీసుకువచ్చి, మధుకు తనతల్లిని చూడమన్నాడు. అప్పుడు మధుకు మరింత దుఃఖము ఎక్కువై 'అమ్మా' అంటూ ఆఫోటోలోనున్న కల్యాణి ఫోటోలాన్ని ముద్దుపెట్టుకుని కళ్ళుకద్దకున్నాడు. ఇంతలో సరోజ 'విచారించకునాయనా! నీకు ఈవిధంగా దెబ్బ తగలడం, ఈ రమేశబాబుగారు, శాంతిదేవిగారి సహాయంతో కులాసాగా వుండడం అంతా విధిబలమే. నీకు దెబ్బతగులుట వలననేకదా నువ్వు నీతండ్రిని తెలుసుకోగలిగింది. తేకపోతే మేము ఈ సుద్రాసురాండం పచ్చినా ఈ రమేశబాబుగారింట్లో వుండం సాధ్యమవుతుందా. అంతా మంచిగా జరిగినందుకు నేను మీ మామయ్య చాలా ఆనందపడుతున్నాము. నీకు కన్నతల్లికంటే కూడా మిన్నగా చూపే నీతల్లి శాంతిదేవి గారు ప్రేమ నిరుపమానమైనది. నాయనా భగవంతుడు నిన్ను

ఎల్లప్పుడు కాపాడుతూవుంటాడు. నిన్ను మాపెద్ద కుమారు నిగాభావించి నిన్ను పెంచాము చివరకు మీ మామయ్య నీ కొరకు ఎన్నివిధాల కష్టపడ్డారో నీకు తెలియదు. నాయనా అన్నీ సక్రమంగా జరిగింది కాబట్టి మనము ఎన్ని మాట్లాడు కున్నా భయములేదు. అంటూ సరోజ మధుని బుజ్జగించుతూ వుంటే శాంతిదేవికికూడా కండ్లలో నీళ్ళు నిలిచాయి. ఆమె సరోజను దిగులు చెందవద్దని, మను ఎప్పుడూ ఇద్దరితల్లుల ముద్దుబిడ్డయే అని' అంటూవుంటే రమేశబాబు కేశవరావులు సరోజ ప్రక్క నిలుచుని నవ్వుకున్నారు. తండ్రి పోలికలు కలిగిన మధు రమేశబాబుని ఇంకా కొంగలించుకుందామన్న ప్రేమతో లేచివచ్చి రమేశబాబు వడిలో తలపెట్టుకొని కూర్చున్నాడు. రమేశబాబుకు తాను తిరిగి తనకన్న బిడ్డను పొందగల్గినందుకు విధిని వేనోళ్ళ పొగిడాడు. అంత వరకు కేశవరావు సరోజలు ద్వేషములేకుండా అతిగారాబ ముతో తనబిడ్డయని తెలిసినప్పటికి మధును పెంచి పెద్దచేసి నందుకు నారికి చాలా ఋణపడివున్నానని అన్నాడు. సరోజ, కేశవరావులు చూపించిన బౌద్యార్యానికి, త్యాగానికి లోలోన శాంతిదేవి, రమేశబాబులు చాలా అభినందించారు. వారు అంత వరకు కష్టపడి తనబిడ్డ మధుని తెలిసినప్పటికి అంతప్రేమగా వానికి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించారంటే ఎంతో గొప్పవిషయ మని తెలుసుకున్నాడు. కనుక రమేశబాబు కేశవరావుకు ఇరువదివేల రూపాయలు కానుకగా అర్పించదలచాడు. మధు చేత చెక్కును మేనమామయ్య కేశవరావుకు అందించాడు. కేశవరావు మొదట సొమ్మును స్వీకరించలేదు.

‘నాయనా; మధూ నాకు^{కో}డబ్బు ఎందుకురా! నువ్వే కావాలిరా నాయిల్లు చిన్నబోతుంది. మావూరు చిన్నబోతుంది సెలవలకు వస్తావని ఇంక ఎవరికొరకు ఎమరుచూచేది మధూ నన్ను అప్పుడే దూరముచేయకురా’ అంటూ కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. మధు మనస్సు కరగిపోయింది. మేనమామ దగ్గరకువచ్చి ‘మామయ్య నేను బ్రతికివున్నంతకాలము నేను మీవాడినే మీ సోదరిబిడ్డనే నువ్వు ఎప్పుడూ వస్తూపోతూ వుండాలి, అత్తయ్యకూడా రావాలి. సెలవులలో పిల్లలను తీసుకుని వస్తూవుండండి. ఇదే నాకోరిక ఈసామ్మ నీకు ప్రతి ఫలముగా కాదు ఇస్తున్నది నా హృదయపూర్వకమైన ప్రేమ! అభిమానముకలిగి ఇస్తున్నాను. తీసుకో అలాగు చేయకపోతే నేనేకాదు మాఅమ్మ ఆత్మకూడా బాధపడుతుంది. తీసుకో మామయ్య తీసుకో అంటూ మేనమామ చేతిలో చెక్కును వుంచాడు. గోపీ మామయ్యకు పెళ్లి నిశ్చయించి జాబువ్రాస్తే తప్పకుండా మేమందరము వస్తామని చెప్పి. గోపీ మామయ్యను కమల్ బావను, శశిని తప్పకుండా వచ్చే సెలవులలో పంపించు అన్నాడు మధు.

మామయ్య, అత్తయ్యలకు నమస్కరించి వారి ఆశీర్వాదములు అందుకున్నాడు. రమేశబాబు హృదయం విరిసిన పూవులతో నిండిన ఉద్యానవనము లాగవుంది. అందులో తాను కన్నబిడ్డ శశాంకురము అయిన మధు ఒక దివ్యమైన, తెల్లని పుష్పరాజము మాదిరిగా వెల్లొందుతున్నాడు. శాంతిదేవికూడా తన బిడ్డ అని చెప్పకోగలిగిన పరిస్థితికి ఎదురు చూస్తున్నది కనుక, ఇంక తమకు బిడ్డలు లేరు అన్నచింత

వారిని వదిలివేసినది, నెలరోజులయ్యేసరికి మధు మామూలు ఆరోగ్యమును పుంజుకుని యథా ప్రకారముగా కాలేజీకి వెళ్ళి వస్తున్నాడు. కాలేజీ ప్రెసిపాలుగారికి మధు డాక్టరు రమేశ బాబుగారి పుత్రుడు అని తెలియగానే మరింత గౌరవము ప్రేమ ఎక్కువైనాయి. ఒకరోజున బయలుదేరి కేశవరావు, సరోజబు వాళ్ళవూరు వెళ్ళిపోయారు. రమేశబాబు, తనబిడ్డ మధుతో శాంతిదేవితో సరదాగా సంసారయాత్ర సాగిస్తున్నాడు.

ఎన్నడు తలవని తలంపు ఒకటి శాంతిదేవి ఆలోచన లలో ప్రవేశించి మెరిసింది. మధుకు తన పితరండ్రి కుమారుడు తమ్ముడు అయిన రాజేంద్రబాబు కుమార్తె చిరంజీవి రాధను ఇచ్చి వివాహము చేస్తే బాగుంటుంది అనుకుంది. కాని రమేశబాబు అప్పుడే వివాహానికి ఒప్పుకోడేమో అన్న భయం కలిగింది. అయినా చెప్పిచూడడం తన విధిగదా ! రమేశబాబు తన మందిరానికి 'కల్యాణీనివాస్' అని పేరు మార్చేడు. మధు యొక్క మంచితనము, అతని అదృష్టము తండ్రిని చేరుకోవడం, కేశవరావు త్యాగానికి పరిహారంగా పణము ఇవ్వడం మొదలైన సంఘటనలు నేర్పుగా జరిగాయి. ఈ నాడు మధుబాబు అనేక లక్షల అధికారి. తండ్రి ఆతని యిచ్చ వచ్చినట్లుగా ఎట్టి ఆటంకములు కలుగచేయక మధుని చూసుకుంటూ ఆనంద ప్రవాహంలో తేలిపోతున్నాడు. అతనికి ఆ వయసులో కావలసిన ఇంక ఏముంది. ఒక ప్రక్క మానవసేవ చేసుకుంటూ, ఆసుపత్రిలో పగలంతా కాలం గడపడం, తరువాత ఇంటిదగ్గర తన పుత్రునితో కాలక్షేపం చేయడంతో రమేశబాబుకు

పూర్తిగా మానసికానందం, తృప్తి కలిగాయి.

మధు అయిదు సంవత్సరములు ఇంజనీరింగు పూర్తి చేసి యూనివర్సిటీలో తన క్లాసుకు ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసు అయ్యాడు. మద్రాస్ లోనే ఇంజనీరుగాకూడా గవర్నమెంటు వారిచేత నియమించబడ్డాడు. గోపీకికూడా మంచిసంబంధము వచ్చిందని, నిశ్చయం చేసానని కేశవరావు మేనల్లునికి వ్రాసాడు. గోపీ వివాహానికి రమేశబాబు కుటుంబముతో వెళ్ళి గోపీకి బహుమానముగా మధు కోరికపై ఐదువేల రూపాయలు చదివించాడు. అందరూ ఆ మధుబాబుయొక్క అద్భుతాన్ని వేనోళ్ళ పొగిడారు.

రోజులు ఎప్పుడూ ఒకే మాదిరిగా వుండవుగదా ! మంచి ముహూర్తాన శాంతిదేవి తన మేనకోడలు చిరంజీవి రాధాదేవిని, చిరంజీవి మదనగోపాల్ కు ఇచ్చి 'కల్యాణీ నివాస్ లో' ను పద్మనివాస్ లోను వివాహము ఎంతో వైభవముగా జరిపించారు. పెళ్ళికి కేశవరావు సరోజలు, గోపీ సత్యవతులు వచ్చారు. వివాహసమయమున కేశవరావు, గోపీలు ఇద్దరు కలిసి మేనల్లునికి పట్టు వస్త్రాలు, అయిదువందల రూపాయలు బహుమానముగా చదివించారు. వారందరూ సుఖంగా వుంటూవుంటే ఒక చిన్న గమ్మత్తు జరిగింది. పది నెలల తరువాత శాంతిదేవి మనుమరాలైన 'కల్యాణీ' బాలను ఎత్తుకుని ముద్దలూడుతుంటే రమేశబాబు వచ్చి తానుకూడా ఆనందంలో పాలు పంచుకున్నాడు. అదే సమయానికి మధు, రాధలు కిలకిలా నవ్వుకుంటూ పాపాయికి అప్పడే కొని తీసుకువచ్చిన బొమ్మలు పట్టుచొక్కాలు తొడగమని అందిం

చారు శాంతిదేవికి. అంతకుంటే ఆ కుటుంబానికి మరేమీ కావాలి. అంతా భగవంతుని చిద్విలాసమే కదా ! కాని విధి వైపరీత్యము వలన మనము అప్పుడప్పుడు అనేక నాధలకు గురిఅవుతాము. తిరిగి ఆ విధి బలీయము వల్లనే అన్ని కష్టాలు గడచి సాగరగర్భంలో వుండే నవరత్నాలు, నత్త గుల్లలు మాదిరిగా కలుసుకుంటూ వుంటాము. ఈ సంసార యాత్రా సాగరంలో మనమందరమూ, పడి లేచే కెరటాలమై వివహరించుతూ ఆటూపోటులకు ఆడుకుంటూ క్రింశ పడుతూ లేస్తూ వుంటాము అదే విధిబలీయము కదా !.

సంపూర్ణము.

